

А.М. БЕЛОВ

ХРЕСТОМАТИЯ

игры на аккордеоне

класс VI



г. Воронеж

1999

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Э. Куртис. Вернись в Сорренто.	1
2. М. Глинка. Жаворонок.	4
3. В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма "Шапокляк"	5
4. Е. Родыгин. Уральская рябинушка.	7
5. В. Агапкин. Прощание славянки.	10
6. Б. Фомин. Дорогой длинною.	15
7. Молдовеняска. Молдавский народный танец.	18
8. А. Гамбарделла. Морячок. Неаполитанская серенада.	20
9. А. Александров. Священная война.	24
10. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня.	25
11. А. Джойс. Осенний сон.	28
12. Лезгинка. Грузинский народный танец.	32
13. В. Баснер. Романс. Из кинофильма "Дни Турбинах"	33
14. Сусідка. Украинская народная песня.	35
15. Ив Монтан. Осенние листья.	37
16. О моё солнышко! Неаполитанская народная песня. Обработка Э. Капуа.	39
17. Ф. Шуберт. Серенада.	42
18. Три пятнадцать. Еврейская мелодия.	45
19. Что это сердце. Цыганский роман.	46
20. П. Булахов. Гори, гори, моя звезда!	49

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Как прекрасна даль морская,
Как влечёт она, сверкая,
Сердце нежа и лаская,
Словно взор твой голубой.
Слышишь, в рощах апельсинных
Звуки трелей соловьиных?
Вся в цветах благоухая,
Расцвела земля вокруг.
Но ты едешь, дорогая,
Даль зовёт тебя иная...
Неужели навсегда я
Потерял тебя, мой друг!
Не оставь меня,
Тебя я умоляю!
Вернись в Сорренто,
Любовь моя!

Видишь, море, как живое,
Серебрится под луною,
Льнёт к ногам твоим волною,
Словно хочет удержать.
И сады листвой зелёной
Тянутся к тебе влюблённо,
Молит всё тебя остаться -
Каждый взгляд и каждый звук.
Но ты едешь, дорогая,
Даль зовёт тебя иная...
Неужели навсегда я
Потерял тебя, мой друг!
Не оставь меня,
Тебя я умоляю!
Вернись в Сорренто,
Любовь моя!

Не спеша

Музыка Э. Куртиса
Слова Дж. Куртиса
Русский текст Эм. Александровой

1 3

p

1 3

stent.

5

5 4

rall. ten. con passione

9
9
7 7 Б Б
Б
М М

13
13
7 7 Б Б
Б Б
М М

rall.

17
17
7 7 Б Б
Б Б
М М

B

stent.

21
21
7 7 Б Б
Б Б
М М

5 4

f

>

25

p

7 7

Б Б

mf

Б Б

М М

29

3

7 7

Б Б

М М

f

М М

33

3

7 7

М М

М

ЖАВОРОНОК

Между небом и землёй
Песня раздаётся,
Неисходною струёй
Громче, громче льётся.
Не видать певца полей,
Где поёт так громко
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий,
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий.

Ветер песенки несёт,
А кому не знает...
Та, кому она, поймёт,
От кого узнает!
Лейся, песенка моя,
Песнь надежды сладкой.
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнёт украдкой,
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнёт украдкой.

Умеренно

Музыка М. Глинки
Слова Н. Кукольника

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time (indicated by '4'). Measure 36 starts with a dynamic 'p'. The lyrics 'М' (M) appear above the notes in pairs. Measure 40 begins with a dynamic 'mf'. The lyrics 'Б' (B) appear above the notes in pairs. Measure 44 begins with a dynamic 'p'. The lyrics 'Б' (B) appear above the notes in pairs. The bass staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 36, 40, and 44 feature eighth-note chords. The middle staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 36, 40, and 44 feature sixteenth-note patterns.

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма "Шапокляк"

Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немножко жаль
Лучшее, конечно, впереди.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим, друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев: Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Припев.
Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!

Умеренно

Музыка В. Шаинского
Слова Э. Успенского

60

Б
Б
Б
Б

V

64

M
M
M
M

68

M
7
M
M

72

7
M
7
M

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Вечер тихой песнею над рекой плывёт.
Дальными зарницами светится завод.
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Принев: Ой , рябина кудрявая,
 Белые цветы,
 Ой, рябина, рябинушка,
 Что взгрустнула ты?...

Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева кузнеца.

Принев.

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Оба парня смелые, оба хороши...
Милая рябинушка, сердцу подскажи.

Принев.

Музыка Е. Родыгина
Слова М. Пилипенко

Не спеша, певуче

88

92

96

100

5

104

104 M M 7 M

108

108 M M 7 M M 5 M M

112

112 7 7 M M B M M

116

116 7 7 M 7 B M 7

120

124

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Этот марш не смолкал на перронах
В дни, когда полыхал горизонт.
С ним отцов наших в дымных вагонах
Поезда увозили на фронт.
Он в семнадцатом брал с нами Зимний,
В сорок пятом повел на Берлин.
С ним к победам шагала Россия
По дорогам нелегких годин.
Мы бились с врагом
За наш отчий дом,

За край милый наш.
Греми, греми, заветный марш!
В своем пути тверда,
Мужает Отчизна труда.
К ней нашу верность,
К ней нашу нежность
Храним всегда, храним всегда.
Мы бились с врагом
За наш отчий дом,
За край милый наш.
Греми, греми, заветный марш!

В темпе марша

B. Агапкин

128

132

M M M M 7 7 7 7

B B

136

7 7 7 7 M M M

140

M M M M M M M M

5 5 5

144

7 7 7 7 M M

1.

1482.

148 M M M M

152

152 7 7 7 7

156

156 M M 7 7 7

160

160 M M 7 7 7 7

164 .

164

M M M 7 M

2.

168

168

B B

7

172

172

M M M M 7 7 7 7

176

176

7 7 7 7 M M

B

180

180

M M M M M M

5

184

184

7 7 7 7 M M

B B B

188

188

M M M M M M

5 5 4

192

192

7 7 7 7 M

ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Ехали на тройке с бубенцами,
А вдали мелькали огоньки...
Эх, когда бы мне теперь за вами,
Душу бы развеять от тоски!

Принев:
Дорогой длинною, да ночкой лунною,
Да с песней той, что в даль летит звенья,
И с той старинною, да семиструнною,
Что по ночам так мучила меня!

Да, выходит, пели мы задаром,
Понапрасну ночь за ночью жгли.
Если мы покончили со старым,
Так и ночи эти отошли!

Принев.
В даль родную новыми путями
Нам отныне ехать суждено!
Ехали на тройке с бубенцами,
Да теперь проехали давно!

Принев.

Музыка Б. Фомина
Слова К. Подревского

Умеренно

206

206

M 7 M M M M

B

210

210

7 7 7 7 Б Б Б

B

214

214

M M M M M M

5

2

4

2

218

218

M M 7 7 M M M

5

Скоро

Musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as **M**, **7**, **Б**, and **5**, and performance instructions like **Скоро** (Fast) and **222**, **226**, **230**, and **234**.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measure 1: eighth note followed by a sixteenth-note rest. Measure 2: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 3: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4: eighth note followed by a sixteenth note.

Staff 2: Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: bass notes with dynamic **M**. Measure 5: bass note with dynamic **5**.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: eighth notes. Measure 5: eighth note followed by a sixteenth-note rest. Measure 6: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 7: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8: eighth note followed by a sixteenth note.

Staff 4: Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: bass notes with dynamic **7**. Measure 5: bass note with dynamic **5**.

Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: eighth notes. Measure 5: eighth note followed by a sixteenth-note rest. Measure 6: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 7: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8: eighth note followed by a sixteenth note.

Staff 6: Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: bass notes with dynamic **7**. Measure 5: bass note with dynamic **5**.

Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: eighth notes. Measure 5: eighth note followed by a sixteenth-note rest. Measure 6: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 7: eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8: eighth note followed by a sixteenth note.

Staff 8: Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time. Measures 1-4: bass notes with dynamic **M**. Measure 5: bass note with dynamic **5**.

МОЛДОВЕНЯСКА

Молдавский народный танец

Умеренно скоро

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 238 starts with a dynamic *mf*. Measure 241 begins with a dynamic *M*. Measure 244 begins with a dynamic *7*. Measure 247 begins with a dynamic *M*. The score concludes with the word "Конец" (End) at the bottom of the page.

238 *mf*

238 *M*

241

241 *M* 7 7 7 7

244 1.

244 7 7 7 *M*

247 2. 4 *f* Б Б Б 7

Конец

250

250

251

252

253

256

256

257

258

259

МОРЯЧОК

Неаполитанская серенада

Приди к морю, ты знаешь,-
Я устал тебя ждать;
Зачем ты заставляешь
Непрестанно страдать?
Лишь о тебе вздыхаю,
Мыслью к тебе лечу,
Только тебя всегда я
Поцеловать хочу.
Но без тебя, тоскуя,
Слёзы в разлуке лью,
Только тебя люблю я,
Лишь для тебя пою:

Волнуясь, море плещет,
Волны к берегу мчит.
Моё сердце трепещет,
Вместе с морем стучит.
Сердце моё, как море,
Волны бушуют в нём:
Я забываю горе
Только с тобой вдвоём;
Но без тебя, тоскуя,
Слёзы в разлуке лью,
Только тебя люблю я,
Только тебе пою:

Припев:

"Тебя на море я жду с приливом,
В морском просторе мы поплыvём,
На остров дальний, где только чайки
С весёлым ветром, и мы вдвоём!"

Припев.

Музыка А. Гамбарделлы
Слова Дж. Оттавиано

Подвижно

Musical score for piano, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 268-272. Includes slurs and grace notes. Dynamics: **M**, **M**, **7**, **7**, **7**, **7**, **pp**, **M**, **7**, **7**.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 268-272. Includes bass clef, dynamic **M**, and measure repeat dots.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 272-276. Includes dynamics **mf**, **M**, **M**, **M**, **7**, **M**, **M**, **7**, **7**.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 272-276. Includes bass clef, measure repeat dots, and dynamics **M**, **7**, **M**, **M**.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 276-280. Includes slurs and grace notes. Dynamics: **M**, **7**, **M**, **M**, **M**, **7**, **M**, **M**.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures 276-280. Includes bass clef, measure repeat dots, and dynamics **M**, **7**, **M**, **7**, **M**, **7**, **M**, **7**.
- Staff 7 (Treble Clef):** Measures 280. Includes slurs and grace notes.
- Staff 8 (Bass Clef):** Measures 280. Includes bass clef, measure repeat dots, and dynamics **7**, **7**, **M**, **7**, **7**, **Б**, **Б**, **Б**, **Б**.

284

284 Б Б 7 7 М М М М

5

288

288 Б Б 7 7 7 7 Б Б

292

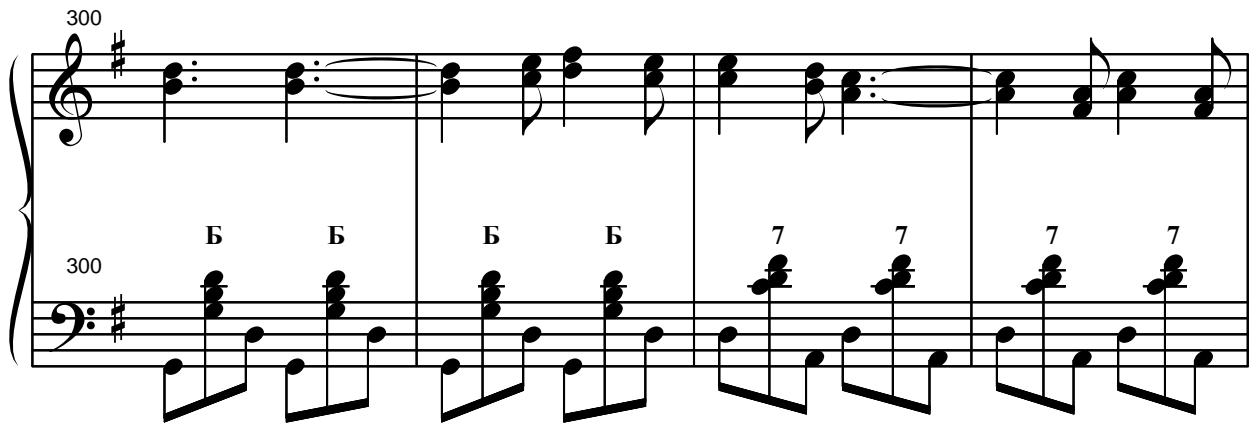
292 Б Б 7 7 М М М М

5

296

296 Б Б 7 7 7 7 Б Б

300

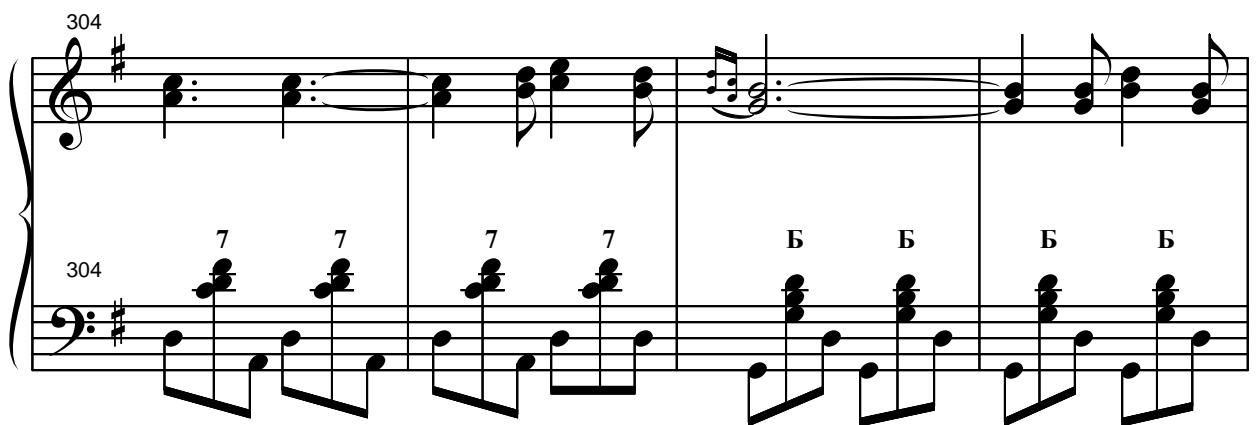


300

Б Б Б Б 7 7 7 7

This musical score page consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The tempo is marked '300'. The music features eighth-note chords in the treble staff and sixteenth-note chords in the bass staff. The bass staff contains lyrics 'Б' (B) repeated four times, followed by '7' repeated three times. The treble staff has a single measure ending with a repeat sign.

304

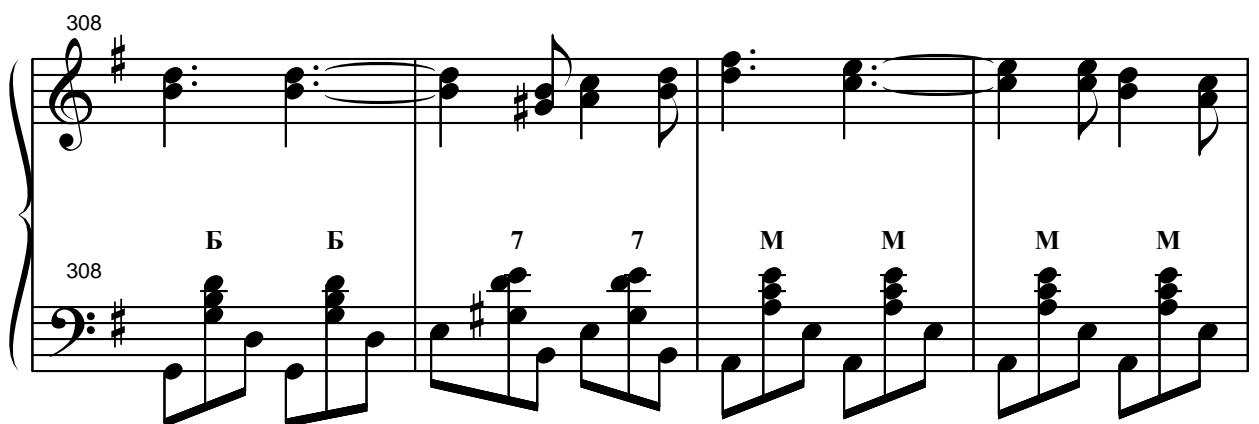


304

7 7 7 7 Б Б Б Б

This page continues the musical score from the previous page. The treble staff starts with a measure containing '7' and '7'. The bass staff starts with '7' and '7', followed by 'Б' (B) repeated three times. The treble staff ends with a measure containing '7' and '7'.

308

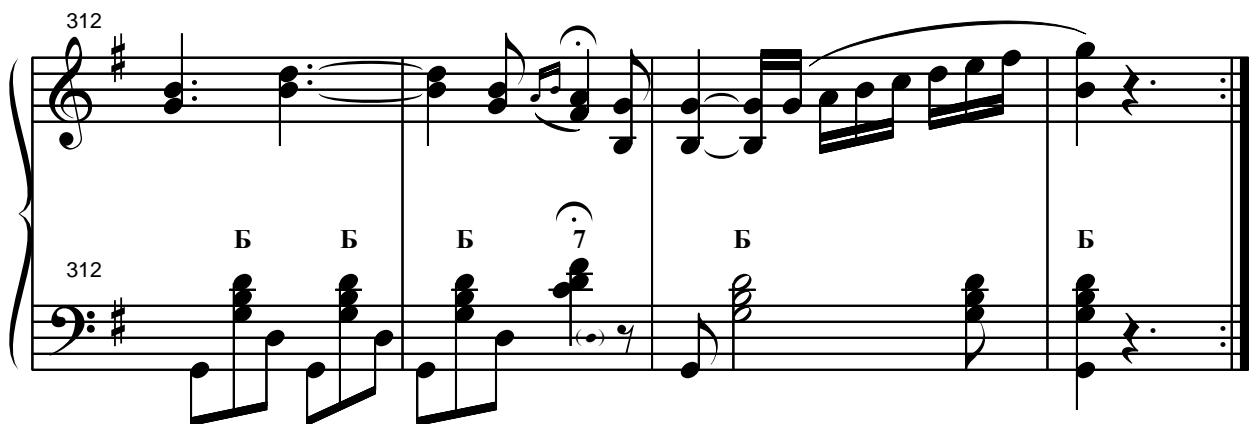


308

Б Б 7 7 М М М М

This page continues the musical score. The treble staff starts with a measure containing 'Б' (B) and 'Б'. The bass staff starts with 'Б' and 'Б', followed by '7' and '7', then 'М' (M) repeated three times. The treble staff ends with a measure containing '7' and '7'.

312



312

Б Б Б 7 Б Б

This page concludes the musical score. The treble staff starts with a measure containing 'Б' (B) and 'Б'. The bass staff starts with 'Б' and 'Б', followed by '7', then 'Б' (B) and 'Б'. The treble staff ends with a measure containing '7' and '7'.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идёт война народная,
Священная война!

Не смеют крылья чёрные
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Музыка А. Александрова
Слова В. Лебедева-Кумача

Умеренно скоро

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the treble clef voice, the middle staff is for the bass clef voice, and the bottom staff is for the bass clef piano accompaniment. The music is in common time, with key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers 316, 320, and 324 are shown above the staves. Dynamics include *mf*, *f*, and various rhythmic patterns like eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes in the vocal parts, corresponding to the measures. The piano part features chords and bass notes.

316

mf

316

320

f

324

328
 Б М 7 М М М М М М
 328
 331
 1. 2.
 М М 7 М М М М М М
 mf

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Умеренно, певуче

334
 2/4
 M M M M 7 7 M M
 334
 2/4

338

M M M M 7 7 M M

342

7 7 M M 7 7 Б Б

346

M M M M 7 7 M M

350 2.

M M M M 7 7

Конец

354

8 - - -

354 M 7 M M M M 7 7

358

358 M 7 7 7 M M

361

361 7 7 Б Б M M M M

(3) 1. 2. §

365

365 7 7 M 7 M M

ОСЕННИЙ СОН

Вальс

Умеренно

А. Джойс

Musical score for measures 368-369. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 9/8 time, dynamic *p*, and shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, 9/8 time, dynamic *M*, and shows a harmonic bass line with eighth-note chords. Measure 368 ends with a fermata over the bass line. Measure 369 begins with a dynamic *mf* and continues the melodic line and harmonic bass.

замедляя

Musical score for measures 370-371. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a harmonic bass line with eighth-note chords. Measure 370 ends with a fermata over the bass line. Measure 371 begins with a dynamic *7* and continues the melodic line and harmonic bass.

В темпе вальса

Musical score for measures 372-373. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a harmonic bass line with eighth-note chords. Measure 372 ends with a fermata over the bass line. Measure 373 begins with a dynamic *M* and continues the melodic line and harmonic bass.

Musical score for measures 376-377. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a harmonic bass line with eighth-note chords. Measure 376 ends with a fermata over the bass line. Measure 377 begins with a dynamic *7* and continues the melodic line and harmonic bass.

380

cresc.

M M M M

380

384

7 7 7 7

384

Б

7 7

388

ff

M M M M

388

7 7 5 5

392

7 7 5 5

392

cresc.

Б Б

396

396

M M M M

5

400

dim.

1.

400

M M M M

7

Конец

4042.

404

M M M M

f

7

408

408

7 M M Б

p

411

7 M f M

414

M 7 7 M

417

p M Б 7

420

1. 2. §

M f

ЛЕЗГИНКА

Грузинский народный танец

Скоро

423

f

Б Б 7 7

423 423 425 426

B

427

7 Б Б Б

427 428 429 430

4

431

7 7 7 7

431 432 433 434

B B

435

mf

M M 7 7

435 436 437 438

B

РОМАНС
Из кинофильма "Дни Турбинах"

Целую ночь соловей
Нам насвистывал,
Город молчал,
И молчали дома.
Белой акации (2)
Гроздья душистые
Ночь напролёт
Нас сводили с ума.

Сад весь умыт был
Весенними ливнями,
В тёмных оврагах
Стояла вода.
Боже, какими
Мы были наивными!
Как же мы молоды
Были тогда!

Годы промчались,
Седыми нас делая.
Где чистота
Этих веток живых?
Только зима (2)
Да метель эта белая
Напоминают сегодня
О них.

В час, когда ветер
Бушует неистово,
С новою силою
Чувствую я:
Белой акации
Гроздья душистые
Невозвратимы,
Как юность моя.

Не спеша

Музыка В. Баснера
Слова М. Матусовского

452

M M Б M

452

B

456

7 7 7 M

456

B

460

M M 7 M

460

5 B

464

7 7 7 M

464

B

468

468

M

M

7

B

M

СУСІДКА

Украинская народная песня

Оживлённо

4

472

mp

M

M

7

M

4

476

M

M

7

7

476

4 5 4 4
 480 480 480 480

a tempo
 Б Б Б Б Б Б
 488 488 488 488 488 488
 4 4 4 5 4 4
 492 492 492 492 492 492
 Б Б Б Б Б Б Б Б
 492 492 492 492 492 492 492 492

496

mp

M M M M M M M M

496

4 5 5 4 5 4

500

7 7 7 7 M M M

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Умеренно

Ив Монтан

504

mf

3

M 7 7 Б M 7

504

508

M M M 7 7 Б M 7

512

M M 7 7 M M 7 7

516

Б Б 7 7 M M

519 1. 2.

M 7 M M M

О МОЁ СОЛНЫШКО!

Неаполитанская народная песня

Как ярко светит
После бури солнце!
Его волшебный луч
Всё оживляет
И к новой жизни
Травку пробуждает.
Как ярко светит
После бури солнце!

Припев:
Я знаю солнце
Светлей ещё.
Ты - дорогая,
Солнышко моё!
Сияй, сияй всегда,
Любовь моя,
Мечта моя.

Как дивно светит
Солнце в час заката,
Лучами алыми
Мир озаряя,
Привет прощальный
Шлёт, нас покидая.
Как дивно светит
Солнце в час заката!

Обработка Э. Капуа
Слова Капуро
Русский текст Пугачёва

Подвижно

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between 2/4 and 3/4. Measure numbers 522, 526, and 530 are indicated on the left. The music is labeled "Подвижно" (Lively) above the first staff. The lyrics "Б" (B) are placed under specific notes in the bass line to indicate where the bassoon part should play. The score includes various dynamics like "mf" and slurs.

534

M M 7 7

538

Б Б Б Б

542

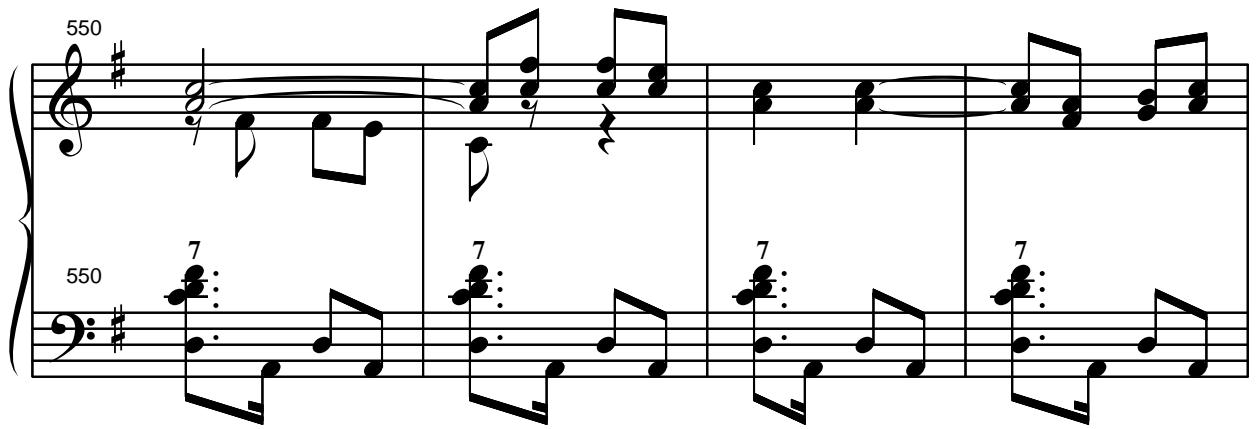
4

M M Б 7

546

3

Б Б Б



4

554

554

Б

Б

М

М

558

558

Б

Б

7

.)

561

561

7

Б

Б

СЕРЕНАДА

Песнь моя летит с мольбою
Тихо в час ночной.
В рощу лёгкою стопою
Ты приди, друг мой.
При луне шумят уныло
Листья в поздний час, (2)
И никто, о друг мой милый,
Не услышит нас. (2)

Слышишь, в роще зазвучали
Песни соловья?
Звуки их полны печали,
Молят за меня!
В них понятно всё томленье,
Вся тоска любви, (2)
И наводят умиление
На меня они. (2)

Музыка Ф. Шуберта
Слова Л. Рельштаба
Перевод Н. Огарёва

Умеренно

564

p M M B

564

568

mp neeuche M M 7 M

568

572

pp 7 M M M

572

5

5

576

576

pp

7 Б 7 Б

580

mf

580

7 М М Б

8va - - - - -

584

584

7 Б 7 Б

mf

588

588

Б Б rit.

f Б

591

591

Б **M**

594

594

7 **Б** **Б**

p

rit.

597

597

Б 7 **Б**

600 2.

600

dim.

Б **Б** **Б**

ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ

Еврейская мелодия

Подвижно

4 4 4 4 5 5 5

603

mf

603

606 1. 2.

606 7 7 7 7 7 7 М 7 Б Б Б Б

609

Б Б Б Б Б Б 7 7 7 7 М М М М

612

Б Б Б Б Б Б 7 7 7 7 М М М М

612

Конец

The sheet music consists of eight staves of piano music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 603. It features a dynamic marking 'mf' and includes harmonic markings 'M' and '7'. The second staff begins at 603 and contains a series of eighth-note chords. The third staff starts at 606 with a treble clef, featuring a melodic line with eighth-note pairs and harmonic markings '7' and 'M'. The fourth staff continues at 606 with a similar melodic pattern. The fifth staff starts at 609 with a bass clef, showing a harmonic line with eighth-note pairs and harmonic markings 'B' and '7'. The sixth staff begins at 612 with a treble clef, continuing the melodic and harmonic patterns. The final staff starts at 612 with a bass clef, concluding with the word 'Конец' (End) and a final harmonic marking '7'.

ЧТО ЭТО СЕРДЦЕ

Цыганский романс

Что это сердце сильно так бьётся?
Что за тревога волнует мне грудь?
Чей это голос в душе раздаётся?
Ночь всю томлюсь, не могу я уснуть.

Нет, не скажу я людям об этом,
Нет, не спрошу их, что стало со мной,
Им не понять, лишь холодным ответом
Все посмеются они надо мной.

Припев: Пусть любовь моя,
Сердце пылкое,
Бьётся радостно
В молодой груди.
И дни счаствия,
И дни радости
Принимайте вы,
Как судьбы дары!

Припев

Буду томиться в тиши я ночей,
Скрою я тайну свою от людей.
Голос в душе говорит мне, что вновь
Сердце воскреснет, вернётся любовь.

В темпе вальса

Musical score for measures 616-617. Treble and bass staves are shown. Measure 616 starts with a dynamic *f*. The treble staff has a dotted half note. The bass staff has two pairs of eighth-note chords labeled 'Б' (B). Measure 617 continues with a dotted half note, followed by two pairs of eighth-note chords labeled '7' (7), and then another pair of eighth-note chords labeled 'Б'. The bass staff ends with a note and a fermata symbol. Measure 618 begins with a dotted half note.

Musical score for measures 620-621. Treble and bass staves are shown. Measure 620 starts with a dotted half note. The bass staff has two pairs of eighth-note chords labeled 'Б'. Measure 621 continues with a dotted half note, followed by two pairs of eighth-note chords labeled 'Б', and then another pair of eighth-note chords labeled 'Б'. The bass staff ends with a note and a fermata symbol. Measure 622 begins with a dotted half note.

624

M M Б Б М М М М

628

7 7 7 7 Б Б Б Б

632

Б Б 7 7 Б Б Б Б

636

Б Б Б Б Б Б Б Б

B

640

640

Б Б

Б Б

Б Б

Б Б

B B (•) B (•) B (•)

rit.

644

644

7 7

7 7

B

a tempo

648

648

M M

M M

Б Б

Б Б

5 (•) (•) B (•)

rit.

652

652

7 7

7 7

Б Б

Б Б

(•) (•) (•)

a tempo

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!

Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда!

Звезда любви, звезда волшебная,
Звезда прошедших лучших дней!

Ты будешь вечно, незабвенная,
В душе измученной моей!

Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена;
Умру ли я, ты над могилою
Гори, сияй, моя звезда!

Не спеша

Музыка П. Булахова

668

p

M M MM 7 M M 7 7

B

672

mf

Б Б 7 7 Б Б 7 7

B

676

Б Б М М М М 7 7

5 4

1.

680

mf

rit.

M M 7 7 M M