

Таблица интервалов

Название интервала	Обозначение	Количество тонов
Прима чистая	ч.1	0
Секунда малая	м.2	0,5
Секунда большая	б.2	1
Секунда увеличенная	ув.2	1,5
Терция малая	м.3	1,5
Терция большая	б.3	2
Кварта уменьшенная	ум.4	2
Кварта чистая	ч.4	2,5
Кварта увеличенная	ув.4	3
Квинта уменьшенная	ум.5	3
Квинта чистая	ч.5	3,5
Квинта увеличенная	ув.5	4
Секста малая	м.6	4
Секста большая	б.6	4,5
Септима уменьшенная	ум.7	4,5
Септима малая	м.7	5
Септима большая	б.7	5,5
Октава чистая	4.6	6

Строение аккордов

Название	Интервалы
Мажорное трезвучие	Б.3+М.3
Минорное трезвучие	М.3+Б.3
Уменьшенное трезвучие	М.3+М.3
Увеличенное трезвучие	Б.3+Б.3
Мажорный сектаккорд	М.3+Ч.4
Минорный сектаккорд	Б.3+Ч.4
Доминантовый септаккорд	Б.3+М.3+М.3

Знаки повышения и понижения звука:

Диез \sharp – повышает звук на полутон

Бемоль \flat – понижает звук на полутон

Дубль-диез \times – повышает звук на тон

Дубль-бемоль $\flat\flat$ – понижает звук на тон

Бекар \natural – отменяет все повышения и понижения звуков

Слоговые названия звуков	Буквенные обозначения		
	Основные звуки	Тональности с диезом	Тональности с бемолем
до	C c	Cis cis	Ces
ре	D d	dis	Des
ми	E e	eis	Es es
фа	F f	Fis fis	
соль	G g	gis	Ges
ля	A a	ais	As as
си	H h		B b

Заглавные буквы – для обозначения мажорных тональностей, прописные – для обозначения минорных тональностей.

Мажор – dur

Минор – moll

Музыкальный словарь

Динамические оттенки

(выставляются в нотах обычно между нотоносцами):

pp (пианиссимо) – очень тихо

p (пиано) – тихо


mp (меццо пиано) – не очень тихо

mf (меццо–фортэ) – не очень громко

f (форте) – громко

ff (фортиссимо) – очень громко

 (крещендо) – постепенно усиливая звук

 (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук

Штрихи:

Glissando глиссандо – скользя

Legato легато – связанно

Marcato маркато – четко, подчеркнуто

Morendo морендо – замирая

Pizzicato пиццикато – щипком

Portato портато – способ звукоизвлечения, между legato и staccato

Portamento портаменто – скользкий переход от одного звука к другому

Staccato стаккато – отрывисто

Subito субито – внезапно, резко

Tenuto (сокращенно – ten) тенуто – выдержанно; выдерживая

Характер музыки (выразительность):

Agitato аджитато – возбужденно

Allegrezza аллегрецца – веселость

Animando анимандо – воодушееляясь, ускоряя

Animate анимато – воодушевленно, оживленно

Appassionato аппассионато – страстно

Brillante брильянте – блестяще

con brio кон брио – с огнем

Cantabile кантабиле – певуче; певучий, связный стиль исполнения

Dolce дольче – нежно

Energico энерджико – энергично, решительно

Espressivo эспрессиво – выразительно

Giocoso джокозо – игриво

Grazioso грациозо – изящно

Leggiero леджиеро – легко, грациозно

Maestoso маэстозо – величественно, торжественно

Mesto место – печально, скорбно

Patetico патетико – патетично

Risolutо ризолуто – решительно
Scherzando скерцандо, скэрцандо – шутливо, игриво, с юмором
Semplice семпличе – просто
morzando сморцандо – замирая
Sostenuto состенуто – сдержанно

Темпы:

A tempo а темпо – возвращение к первоначальному темпу
Accelerando аччелерандо – ускоряя
Allargando алляргандо – расширяя
Adagio адажио – 1) медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго;
2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе
Allegretto аллегретто – спокойнее, чем Allegro
Allegro аллегро – весело, живо, быстро
Andante анданте – не спеша
Andantino андантино – чуть живее, чем Andante
Grave граве – важно, тяжеловесно
Larghetto ляргетто – 1) медленно, но несколько подвижнее, чем лярго;
2) пьеса или часть цикла в данном темпе
Largo лярго – 1) самый медленный темп из возможных;
2) пьеса или часть цикла в данном темпе
Lento ленто – медленно
Moderate модерато – умеренно, между andante и allegro
Prestissimo престиссимо – исключительно быстро; быстрее, чем presto
Presto престо – скоро, очень быстро
Rallentando раллентандо – замедляя
Ritardando ритардандо – запаздывая
Ritenuто (rit, riten.) ритенуто – постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando
Rubato рубато – ритмически свободно
Vivace, vivo виваче, виво – быстро, живо

Дополнительные слова к обозначению темпов:

molto мольто – очень
assai ассаи – весьма
поп troppo нон троппо – не слишком
meno mosso мено моссо – менее подвижно
piu mosso пиу моссо – более подвижно

ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АРИОЗО – небольшая ария с мелодикой напевно–декламационного или песенного характера.

АРИЯ – законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом–солистом в сопровождении оркестра.

БАЛЛАДА – сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности, инструментальные сочинения.

БЫЛИНА – русская народная эпическая песня–сказание.

ГИМН – торжественная песня.

ИНВЕНЦИЯ – небольшая музыкальная пьеса, в которой существенное значение имеет какая–либо оригинальная находка в области и мелодического развития, формообразования.

ИНТЕРМЕЦЦО – небольшая пьеса свободной формы, а также самостоятельный эпизод в опере или другом музыкальном произведении.

КАНТАТА – крупное вокально–инструментальное произведение торжественного характера, обычно для солистов, хора и оркестра

КАПРИЧЧО – виртуозная инструментальная пьеса импровизационного склада с неожиданной сменой образов, настроений

МАРШ – музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

НОКТИЮРН в XVIII – начал XIX в. многочастное инструментальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе вечером или ночью, с XIX в. небольшая лирическая инструментальная пьеса.

ОДА – торжественное музыкальное произведение, посвященное какому–либо значительному событию или лицу.

ОРАТОРИЯ – произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

ПЕСНЯ – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная или строфическая.

ПОПУРРИ – пьеса, составленная из отрывков нескольких популярных мелодий. **ПЬЕСА** – законченное музыкальное произведение небольшого размера.

РАПСОДИЯ – музыкальное (инструментальное) произведение на темы народных песен и эпических сказаний, как бы воспроизводящее исполнение рапсода.

РЕКВИЕМ – траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

РОМАНС – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

РОНДО – музыкальное произведение, в котором основная часть повторяется несколько раз.

СЕРЕНАДА – лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

СИМФОНИЯ – музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, высшая форма инструментальной музыки.

СОНАТА – музыкальное произведение из трех или четырех частей различного темпа и характера. СОНАТИНА – маленькая соната.

СЮИТА – произведение для одного или двух инструментов из нескольких разнородных пьес, связанных общим замыслом.

ТОККАТА – виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком темпе.

ФАНТАЗИЯ – музыкальная пьеса свободной формы.

ФУГА – многоголосное произведение, основанное на многократном повторении одной или нескольких тем.

ЭЛЕГИЯ – музыкальная пьеса печального характера.

ЭТЮД – музыкальное произведение, основанное на виртуозных пассажах.