

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo (ларго) — широко

Lento (ленто) — медленно

Adagio (адажио) — медленно

Grave (граве) — тяжеловесно, важно

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Larghetto (ларгетто) — несколько скорее, чем Largo

Andante (анданте) — не торопясь, спокойно

Sostenuto (состенуто) — сдержанно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Moderato (модерато) — умеренно

Andantino (андантино) — несколько скорее, чем Andante.

Allegretto (аллегретто) — несколько медленнее, чем Allegro.

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro (аллегро) — скоро

Vivo (вйво) — живо **Vivace** (виваче) — живо

Presto (престо) — очень скоро

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА К ОБОЗНАЧЕНИЯМ ТЕМПОВ

piu mosso (пйу моссо) — более подвижно

meno mosso (мёно моссо) — менее подвижно

non troppo (нон троппо) — не слишком

molto (мольто) — очень

assai (ассаи) — весьма, очень

con moto (кон мбто) — с подвижностью

accelerando (аччелерандо) — ускоряя

ritenuto (ритенуто) — сдерживая

ritardando (ритардандо) — запаздывающая
rallentando (раллентандо) — замедляющая
alìa (аллиа) — в роде (в духе)

Штрихи:

Glissando глиссандо – скользя
 Legato легато – связанно
 Marcato маркато – четко, подчеркнуто
 Morendo морендо – замирая
 Pizzicato пиццикато – щипком
 Portato портато – способ звукоизвлечения, между legato и staccato
 Portamento портаменто – скользящий переход от одного звука к другому
 Staccato стаккато – отрывисто
 Subito субито – внезапно, резко
 Tenuto (сокращенно – ten) tenuto – выдержанно; выдерживая

Слоговые названия звуков	Буквенные обозначения		
	Основные звуки	Тональности с диэзом	Тональности с бемолем
до	C c	Cis cis	Ces
ре	D d	dis	Des
ми	E e	eis	Es es
фа	F f	Fis fis	
соль	Q g	gis	Ges
ля	A a	ais	As as
си	H h		B b

Заглавные буквы – для обозначения мажорных тональностей, прописные – для обозначения минорных тональностей.

Мажор – dur

Минор – moll

ОБОЗНАЧЕНИЯ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТЕРМИНЫ	ИХ ПРОИЗНОШЕНИЕ	ИХ ЗНАЧЕНИЕ
abbandono	аббандоно	непринужденность
af fettuoso	аффеттубзо	сердечно
agitato	аджитато	возбужденно, взволнованно
amabile	амабилэ	ласково
amoroso	аморозо	любовно
animato	анимато	воодушевленно, оживленно
appassionato	аппассьёнато	страстно
ardente	ардэнтэ	с жаром
brillante	бриллиантэ	блестяще
buffo	буффо	комически
cantabile	кантабилэ	певуче
capriccioso	каприччьбзо	капризно
deciso	дэчйзо	решительно
dolce	дольчэ	мягко, нежно
dolcissimo	дольчйссимо	очень мягко, очень нежно
dolente	долэнтэ	грустно, жалобно
elegante	элегантэ	изящно, красиво
energico	энэрджико	энергично
eroico	эрбико	героически
espressivo	эспрэсйво	выразительно
feroce	фэрбчэ	дико, свирепо
festivo	фэстйво	празднично
fresco	фрёско	свежо
funebre	фунэбрэ	похоронно
furioso	фурьёзо	бешено
giocosio	джьокбзо	шутливо, игриво
gioioso	джьойбзо	радостно, весело
grandioso	грандибзо	пышно, великолепно
grazioso	грацьёзо	грациозно
guerriero	гуэрьэро	воинственно
imperioso	импэрьёзо	повелительно
impetuoso	импэтуозо	стремительно, бурно
innocente	инночэнтэ	невинно, просто
lagrimoso	лагримбзо	скорбно, печально
leggiere	лэджьэро	легко
lugubre	люгубрэ	мрачно
lusingando	люзингандо	льстиво, вкрадчиво
maestoso	маэстозо	торжественно, величаво
malinconico	малинконико	меланхолично
mesto	мэсто	печально
morendo	морэндо	замирая
pastorale	пасторалэ	пастушески
patetico	патэтьико	страстно
pesante	пезантэ	грузно, тяжеловесно
pomposo	помпбзо	великолепно, с блеском
quieto	кьэто	спокойно
religioso	рэлиджьбзо	благоговейно

rigoroso	ригорбзо	строго, точно
risoluto	ризолүто	решительно
rubato	рубато	свободное исполнение
rustico	рустйко	в сельском духе
scherzando	скэрцандо	шутливо
semplice	сэмпличэ	просто
sensibile	сэнсйбилэ	чувствительно
serioso	сэрьбзо	серьезно
soave	соавэ	приветливо
sonore	сонбрэ	звучно
spianato	спьянато	просто, естественно
spirituoso	спиритубзо	одухотворенно, одушевленно
strepitoso	стрэпитбзо	шумно, бурно
teneramente	тэнэрамэнтэ	нежно
tranquillo	транкуйллэ	спокойно

Динамические оттенки

(выставляются в нотах обычно между нотонаосцами):

pp (пианиссимо) – очень тихо

p (пиано) – тихо

mp (меццо пиано) – не очень тихо

mf (меццо–фортэ) – не очень громко

f (форте) – громко

ff (фортиссимо) – очень громко

 (крещендо) – постепенно усиливая звук

 (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук

ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АРИОЗО – небольшая ария с мелодикой напевно–декламационного или песенного характера.

АРИЯ – законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом–солистом в сопровождении оркестра.

БАЛЛАДА – сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности, инструментальные сочинения.

БЫЛИНА – русская народная эпическая песня–сказание.

ГИМН – торжественная песня.

ИНВЕНЦИЯ – небольшая музыкальная пьеса, в которой существенное значение имеет какая–либо оригинальная находка в области и мелодического развития, формообразования.

ИНТЕРМЕЦЦО – небольшая пьеса свободной формы, а также самостоятельный эпизод в опере или другом музыкальном произведении.

КАНТАТА – крупное вокально–инструментальное произведение торжественного характера, обычно для солистов, хора и оркестра

КАПРИЧЧО – виртуозная инструментальная пьеса импровизационного склада с неожиданной сменой образов, настроений

МАРШ – музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

НОКТЮРН в XVIII – начал? XIX в. многочастное инструментальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе вечером или ночью, с XIX в. небольшая лирическая инструментальная пьеса.

ОДА – торжественное музыкальное произведение, посвященное какому–либо значительному событию или лицу.

ОРАТОРИЯ – произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

ПЕСНЯ – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная или строфическая.

ПОПУРРИ – пьеса, составленная из отрывков нескольких популярных мелодий. **ПЬЕСА** – законченное музыкальное произведение небольшого размера.

РАПСОДИЯ – музыкальное (инструментальное) произведение на темы народных песен и эпических сказаний, как бы воспроизводящее исполнение рапсода.

РЕКВИЕМ – траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

РОМАНС – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

РОНДО – музыкальное произведение, в котором основная часть повторяется несколько раз.

СЕРЕНАДА – лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

СИМФОНИЯ – музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, высшая форма инструментальной музыки.

СОНАТА – музыкальное произведение из трех или четырех частей различного темпа и характера. **СОНАТИНА** – маленькая соната.

СЮИТА – произведение для одного или двух инструментов из нескольких разнородных пьес, связанных общим замыслом.

ТОККАТА – виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком темпе.

ФАНТАЗИЯ – музыкальная пьеса свободной формы.

ФУГА – многоголосное произведение, основанное на многократном повторении одной или нескольких тем.

ЭЛЕГИЯ – музыкальная пьеса печального характера.

ЭТЮД – музыкальное произведение, основанное на виртуозных пассажах.