

## А.П. БОРОДИН "КНЯЗЬ ИГОРЬ"

Лирико-эпическая опера по литературному произведению 12 века "Слово о полку Игореве." Либретто Бородина. Опера написана по совету Стасова - критика и искусствоведа, посвящена Глинке. Сочинялась 18 лет, после смерти композитора её завершили Глазунов и Римский-Корсаков. СТРОЕНИЕ - увертюра, пролог, 4 действия. Опера строится на КОНТРАСТЕ 2-х групп образов: РУССКИХ и ПОЛОВЦЕВ (кочевников). СОБЫТИЯ происходят: в прологе, 1д. и 4д - в русском городе Путивле, во 2 д. и 3 д. в лагере половцев. СЮЖЕТ (исторический) - неудачный поход Игоря против половцев в 1185 г., его плен, побег, возвращение. ИДЕЯ - героическая, прославление единства князей, патриотизм, мужество, отвага, верность долгу, любовь к родине.

### ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ

ПРОЛОГ - экспозиция народа, Игоря, Ярославны. Завязка - проводы Игоря в поход, затмение солнца - недобрый знак, но князь от похода не отказывается.

действие - экспозиция князя Галицкого. Развитие действия: весть о поражении Рюрика

действие - экспозиция хана Кончака и его войска, развитие образа Игоря. Лирическая линия Владимира и Кончаковны, которые любят друг друга.

действие - кульминация - побег Игоря. Кончак готовит свадьбу дочери и Владимира.

действие - развитие образа Ярославны. Развязка - возвращение Игоря из плена, подготовка нового похода.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИХ ГОЛОСА

КНЯЗЬ ИГОРЬ - баритон или бас  
ЯРОСЛАВНА (жена) – сопрано  
ВЛАДИМИР (сын Игоря) - тенор  
КНЯЗЬ ВЛАДИМИР ГАЛИЦКИЙ (брат Ярославны, из Галича)-  
высокий бас ХАН КОНЧАК-бас  
КОНЧАКОВНА (дочь хана) - контральто,  
ГЗАК (хан) - не поёт

## ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

ПРОЛОГ. ХОР "Солнцу красному слава"-народ славит мужество и решимость своего князя и других русских князей, характер торжественный, величавый.

1 ДЕЙСТВИЕ. Песня Галицкого - в 3-х частной форме. А - "Только б мне дожидаться чести на Путивле князем сести"- подвижно, размашисто, приплясывая, нескромно, нахально. В - медленнее, певуче, мечты о безмятежной жизни. ГАЛИЦКИЙ - историческое лицо, но в "Слове" его нет. Он введён в оперу по совету Стасова для сравнения с Игорем, чтобы оттенить его. Это образ хвастливого, разгульного, беспутного, нагловатого князя-бездельника. Изгнанный отцом из Галича, лишённый наследства, он мечтает захватить власть в Путивле. Галицкий проводит время в забавах, пирах, удовольствиях, растратах.

Он поощряет пьянство, опустошает казну, он не воин, не думает о судьбе Руси, не желает её защищать. В доме сестры он ведёт себя бесцеремонно, как хозяин, «о побаивается оца. В нём показана злая междоусобица, то, что мешало Руси.

2 ДЕЙСТВИЕ. АРИЯ ИГОРЯ - в 3-х частной форме.

А - 1-я тема - "Ни сна, ни отдыха измученной душе" - скорбно, уныло, тоскливо, печально, минор, медленно. 2-я тема - "О, дайте, дайте мне

свободу"- гордо, героически, торжественно, решительно, уверенно.

В - "Ты одна голубка-лада"- арфа, арпеджио, нежно, мягко, с любовью, лаской. Игорь поёт о любимой жене, о чувствах, связывающих близких людей. А - зеркальная реприза то есть звучит сначала 2-я тема, потом 1-й. ОБРАЗ ИГОРЯ в опере отличается от литературного Игоря - князя заносчивого, неосмотрительного, недалёковидного. В поисках лёгкой славы он идёт в поход, терпит поражение, теряет людей, попадает в плен, открывает дорогу врагу. Игорь в опере - яркая личность: смелый, мудрый полководец, любящий, нежный, верный муж, человек благородный, с чувством достоинства, чести, совести. Это идеальный собирательный образ. Он тяжело переживает плен, гибель войска, полон вины перед страной, народом. Игорь страдает, тоскует, мучается, он одинок в своём горе. Попав в плен, князь и в кругу врагов пользуется почётом и уважением. Он свободно ходит по лагерю противника, так как дал слово, что не убежит (но потом нарушает его). Князь мечтает о свободе, чтобы вновь сразиться с врагом, даёт клятву спасти Русь от врагов. Игорь с любовью вспоминает о жене, уверен, что она его ждёт, любит, жалеет, плачет. Она его обязательно поймаёт и простит.

ВОСТОК В ОПЕРЕ показан широко, красочно, правдиво. Для Бородина "враг"

не означает плохой, как и "свой" не означает хороший.

АРИЯ ХАНА КОНЧАКА - в сложной форме - А ВС В Д

А - "Ты ранен в битве при Каяле и взят с дружиной в плен" – полуречитативная мелодия, чёткий пунктирный ритм, сдержанно, горделиво, решительно.

В - "О нет, нет, друг, нет, князь, ты здесь не пленник мой, ты ведь гость у меня дорогой" - ласково, льстиво, мягко и неспешно покачивается в 3-х дольном метре мелодия. И тут хан искренен в своём дружелюбии.

С - "Хочешь, возьми коня любого" - хан сулит подарки Игорю, В - "Я

храбр, я смел" - хвалит себя, сеет вокруг себя ужас, страх, трепет, понимает, что Игорь его не боится. Хан готов выполнить любое желание князя.

Д - "Хочешь ли пленницу с моря дальнего" - хан предлагает князю своих служанок. Танцевальная подвижная мелодия звучит вкрадчиво, чарующе.

КОНЧАК достойный противник Игоря, бесстрашный, могучий, грозный воин - страшный для врагов и щедрый к друзьям. В нём соединились жестокость и великодушие, коварство и благородство, алчность (жадность) и широта души,

деспотизм (властность) и льстивость. Он уважает Игоря за храбрость и честность осыпает его подарками - сети, соколов для охоты, шатёр, меч, коня, слуг-всё подарит. Сам-то он очень богат, а будет мало, ещё нагребит. Хан хочет видеть в Игоре союзника, друга, брата, но Игорь - защитник, а Кончак - захватчик, его власть основана на устрашении, боязни и лести подчинённых. КОНЧАК приглашает Игоря полюбоваться ПОЛОВЕЦКИМИ ПЛЯСКАМИ – это грандиозная вокально-танцевальная сюита. Один за другим следуют нежный, печальный, лирический хор и танец девушек-невольниц, дико-воинственная пляска мужчин, лёгкая, стремительная пляска юношей. Всё завершается общей неистойвой, шумной, ликующей пляской с хором, славящей хана. Цель плясок -развеселить и утешить Игоря, показать могущество хана, его дикое, грозное, послушное войско. Но музыка плясок удивительно хороша, разнообразна, орнаментальна, узорчата, ритмически разнообразна. Этому пленительному, роскошному, богатому Востоку, поражающему воображение буйством красок и стихийной мощью противостоит другой Восток - хищный, жестокий, разбойный В 3-м действии Кончак упивается победой и ликующе поёт о сожжённых и разграбленных городах и сёлах, о зарубленных и пленённых русских людях. 4 ДЕЙСТВИЕ ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ - в нём обращается она к солнцу, ветру, Днепру. Она ищет у них силы перенести горе, молит их защитить Русь от недругов. Здесь образ княгини становится символическим. В нём обобщены чувства и

переживания всей многострадальной Руси, разорённой врагами. 1-я тема "Ах! Плачу я, горько плачу я" - использует интонации общенационального плача - секунду, низходящие фразы, минор, Ярославна плачет, горюет, скорбит.

2-я тема "Я кукушкой перелётной" - на теме середины арии Игоря (думают друг о друге), но не мечтательно, а просто, горестно, на фоне аккордов. В ОБРАЗЕ ЯРОСЛАВНЫ Бородин показал лучшие черты многих русских женщин, умение понимать, жалеть, любить, прощать. Она достойная жена Игоря, любящая, верная, стойкая. Она мужественная, решительная княгиня, которая заботится о своём народе и его защитниках. В нужный момент она умеет быть властной, энергичной, собранной. Её плач по Игорю - плач по России, по своей судьбе. Образ Ярославны можно сравнить с Антонидой ("Иван Сусанин") или Невестой из кантаты "Александр Невский".