

ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ



Чайковский Пётр Ильич (1840–1893) – русский композитор, поднявший на небывалую высоту русское симфоническое искусство. Критик, 'дирижёр, педагог. Родился в городе Воткинске Вятской губернии. Учился в Петербурге в училище правоведения (1850–1859), где много времени посвящалось занятиям музыкой. После окончания училища служил чиновником Министерства юстиции. Завершил музыкальное образование в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории, ученик А. Рубинштейна. С 1866 года – профессор Московской консерватории, автор первого русского учебника по гармонии, музыкальный критик газеты "Русские ведомости". Первые шаги его на композиторском поприще были встречены недружелюбно как публикой, так и критикой. Но позже его музыка завоевала колоссальную популярность в России и за рубежом. Особенно известны его оперы "Евгений Онегин", "Мазепа", "Черевички", "Пиковая дама", "Иоланта". Балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Он написал шесть симфоний, фортепианный концерт № 1, для фортепиано циклы (сюиты) «Времена года» [12], «Детский альбом» [24], скрипичный концерт, романсы и многие другие сочинения. С 1887 года выступал как дирижёр – главным образом, своих произведений. Концертировал за рубежом (Европа, США).

Свистун

Как-то раз известного художника Волкова спросили, как он начинал свою карьеру. Волков раздражённо ответил, что ради хлеба насущного ему приходилось служить в департаменте, причём одному за двоих, потому что рядом с ним протирал штаны один свистун, который ничего не умел, ничего

не хотел, а только сидел и насвистывал целыми днями...

– Наверно, этот свистун плохо кончил?

– Да уж конечно! Входящие данные он не записывал, исходящие бумаги не отмечал... При сокращении вакансий нас первыми со службы выгнали. Он поступил в консерваторию, а я стал художником, – со вздохом закончил рассказчик. – А фамилия его была Чайковский.