



### **Глинка Михаил Иванович (1804-1857)**

– величайший русский композитор, родился в селе Новоспасском Смоленской губернии. В раннем детстве он проявил свои музыкальные способности в виде пристрастия к колокольному звону. Большое влияние на музыкальное развитие Глинки имел домашний оркестр его дяди, который приводил мальчика в восхищение. После одного из концертов мальчик был долго погружен в "неизъяснимое, томительно-сладкое состояние". И на замечание учителя на уроке о том, что он думает только о музыке, он ответил: "Что ж делать? Музыка – душа моя"<sup>5</sup>. Михаил учился играть на скрипке, флейте, фортепиано. Когда ему исполнилось тринадцать лет, отец привёз сына в Петербург и поместил в пансион при Главном педагогическом институте, где Глинка и получил общее образование. Там же он продолжил музыкальные занятия. В восемнадцать лет написал первые свои сочинения.

Во время поездки в Италию, где он познакомился со многими знаменитыми композиторами (в том числе с Доницетти, Беллини), у Михаила родилась мысль о создании народной русской оперы. Вернувшись в Петербург, он сблизился с Жуковским, Пушкиным, Гоголем и другими литераторами. Они восторженно приняли его идею. Жуковский подсказал сюжет об Иване Сусанине. За два года Глинка написал оперу "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"), которая имела громкий успех у публики. Аристократическая критика назвала музыку оперы "кучерской" за ярко выраженный народный характер, но помешать популярности нового шедевра не смогла.

Через шесть лет была закончена вторая опера Глинки "Руслан и Людмила"<sup>5</sup>. Тогда зрители приняли её холодно, будучи ещё не готовы оценить своеобразие национального гения. А между тем имя Глинки было уже широко известно за границей, им восхищались Ференц Лист и Гектор

Берлиоз...

Михаил Глинка считается основоположником русской музыкальной классики. После появления его опер можно было смело сказать, что русская музыка вступила в состязание с музыкой Запада.

Очень популярны симфонические произведения Глинки – "Вальс-фантазия", "Арагонская хота", "Камаринская". Многие из романсов Глинки (всего их более 80) стали образцами вокальной лирики ("Я помню чудное мгновенье", "Сомнение" "Жаворонок" и другие).