

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

- 1) ПЕРИОД (ОДНОЧАСТНАЯ) A= a a или a в
- 2) ДВУХЧАСТНАЯ A B (репризная, без репризы) aa ва; aa вс; ав сд;
- 3) КУПЛЕТНАЯ A (запев), B (припев)
- 4) ТРЁХЧАСТНАЯ ABA (1)
5. РОНДО A B AC A A - рефрен; B,C – эпизоды
- 6) ВАРИАЦИИ A A(1) A(2) A(3)... A - тема, A1,2,3 - вариации
- 7) СОНАТНАЯ - Вступление, Экспозиция, Разработка, Реприза, Кода

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Музыкальные произведения состоят из различных ФРАГМЕНТОВ, которые называются МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПОСТРОЕНИЯМИ.

ЦЕЗУРА - граница между музыкальными построениями.

МОТИВ - мелодический оборот, самое маленькое построение, группа нот с одним акцентом.

ФРАЗА - незаконченное построение, состоящее из 2-х или нескольких мотивов.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ - относительно законченное построение, состоящее из 2-х или нескольких фраз. Предложения завершаются кадансами.

КАДАНС - гармонический оборот, завершающий музыкальное построение, он сопровождается ритмической остановкой. Каданс 1-ого предложения звучит неустойчиво, незавершённо, вопросительно. Каданс 2-ого предложения звучит устойчиво, завершённо, утвердительно.

## ПЕРИОД

Период - самая маленькая музыкальная форма, законченная

музыкальная мысль. Период обычно состоит из 8 или 16 тактов, делится на предложения, состоящие из фраз и мотивов.

### ПЕРИОД

1-е предложение		2-е предложение
1 фраза	2 фраза	3 фраза      4

фраза

### МОТИВЫ

8 тактов      или      16 тактов

### РАЗНОВИДНОСТИ ПЕРИОДА

1. Период, который начинается и заканчивается в одной тональности называется **ОДНОТОНАЛЬНЫМ**.

2. Период, который заканчивается в новой тональности называется **МОДУЛИРУЮЩИМ**.

3. Период **ПОВТОРНОГО СТРОЕНИЯ** - так называется период, в котором предложения начинаются одинаково.

4. Период **НЕПОВТОРНОГО (единого) СТРОЕНИЯ** - так называется период в котором предложения разные.

Первое и второе предложения по количеству тактов обычно бывают равны. Если 2-ое предложение больше 1-ого, то дополнительные такты называются **ДОПОЛНЕНИЕМ**.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** - вершина - самое яркое, напряжённое место в периоде или в произведении.

**РЕПРИЗА** - повторение начальной темы или её части в конце произведения.

## ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Двухчастная форма - музыкальная форма, которая состоит из 2-х периодов (4-х предложений). Её разновидности:

1) ДВУХЧАСТНАЯ РЕПРИЗНАЯ - форма, в которой во втором периоде повторяется одно из предложений первого периода.

А	В	периоды		
а	а	в	а	предложения

2) ДВУХЧАСТНАЯ БЕЗ РЕПРИЗЫ - форма, состоящая из 2-х разных периодов.

А	В	периоды		
а	а	в	в	предложения
а	а	в	с	
а	в	с	д	

В вокальной музыке используется КУПЛЕТНАЯ ФОРМА, которая состоит из ЗАПЕВА ( А - 1-й период) и ПРИПЕВА ( 2-й период).

## ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма, состоящая из трёх разделов. Она бывает ПРОСТАЯ и СЛОЖНАЯ, С РЕПРИЗОЙ и БЕЗ РЕПРИЗЫ, ОДНОТЕМНАЯ, С КОНТРАСТНОЙ СЕРЕДИНОЙ и СО СХОДНОЙ (НЕ КОНТРАСТНОЙ) СЕРЕДИНОЙ.

## ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

ПРОСТАЯ	СЛОЖНАЯ
3 раздела, каждый – период	3 раздела, каждый больше, чем период

РОНДО (круг) - музыкальная форма, в которой основная тема - РЕФРЕН звучит не менее 3-х раз и чередуется с другими темами - ЭПИЗОДАМИ - А В А С А.

А - РЕФРЕН - период или 2-х частная форма, В и С - ЭПИЗОДЫ.

## ВАРИАЦИИ

Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. А А1 А2 А3,,,

А - ТЕМА (период, 2-х частная форма или 3-х частная форма),  
А1 А2 А3 - ВАРИАЦИИ.

### 1. ВАРИАЦИИ НА НЕИЗМЕННУЮ ТЕМУ (ОСТИНАТО)

а) басса - остинато - на неизменный бас (старинные вариации, форма старинных танцев - ЧАКОНЫ и ПАССАКАЛЬИ).

б) сопрано - остинато - на неизменную мелодию (ГЛИНКИНСКИЕ)

2. ВАРИАЦИИ КЛАССИЧЕСКИЕ СТРОГИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ -  
18 век, Тема УЗНАВАЕМА - Гайдн, Моцарт, Бетховен.

НЕ МЕНЯЮТСЯ - тоника, мелодическая основа, гармония, форма.  
МЕНЯЮТСЯ - ритм ( иногда - размер), лад, фактура, темп, динамика,  
регистр, штрихи, инструменты (если оркестровое произведение ).

ТЕМА может иметь любую простую форму - период, 2-х частную, 3-х частную. Такая разновидность вариаций была связана с искусством импровизации. Вариации располагались по принципу контраста и нарастания сложности.

3. СВОБОДНЫЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ - тема  
НЕУЗНАВАЕМА 19 век - Шуман (программный инструментальный цикл «Карнавал»).

4. ДВОЙНЫЕ ВАРИАЦИИ – на две темы, ТРОЙНЫЕ – на три темы (редко).

## СОНАТНАЯ ФОРМА

Эта музыкальная форма сложилась во второй половине 18-ого века в творчестве Венских классиков - Гайдна, Моцарта, Бетховена. В её основе противопоставление ( конфликт, контраст) и развитие двух тем, которые излагаются в разных тональностях, а затем объединяются в одну. Развиваясь, темы приходят к столкновению между собой, а затем к разрешению.

Основные разделы сонатной формы - ЭКСПОЗИЦИЯ, РАЗРАБОТКА, РЕПРИЗА, могут быть ВСТУПЛЕНИЕ и КОДА.

ЭКСПОЗИЦИЯ - завязка действия, показ 4-х партий - ГЛАВНОЙ, СВЯЗУЮЩЕЙ, ПОБОЧНОЙ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ.

ГЛАВНАЯ партия- главный герой, характер музыки - динамичный, решительный, энергичный ( как правило ) в основной тональности.

СВЯЗУЮЩАЯ партия приводит в новую тональность. ПОБОЧНАЯ партия – лирический образ, мечта, характер нежный, светлый, ласковый. Для мажора тональность доминанты - Д, 5-я ступень, для минора - параллельный мажор - 3-я ступень.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ партия завершает экспозицию, укрепляет Доминанту.

РАЗРАБОТКА - развитие тем экспозиции, темы ( партии ) сталкиваются, развиваются, видоизменяются. Здесь используется мотивное развитие, темы звучат не целиком, используются разные тональности, меняются регистры, динамика, инструменты, поэтому - характер. Это самый напряжённый раздел, здесь находится кульминация. Редко в разработку вводится новая тема.

РЕПРИЗА - развязка действия, темы ( партии ) повторяются в ОСНОВНОЙ тональности ( иногда в преображённом виде).

КОДА (хвост) - завершающий раздел. Она может быть построена на новой теме или использовать темы экспозиции.

ТЕМП СОНАТНОЙ ФОРМЫ, КАК ПРАВИЛО, БЫСТРЫЙ. В СОНАТНОЙ ФОРМЕ ПИШУТСЯ ПЕРВЫЕ, ПОСЛЕДНИЕ, иногда

ВТОРЫЕ части СОНАТНО - СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА то есть  
СИМФОНИЙ, СОНАТ, КОНЦЕРТОВ, КВАРТЕТОВ.