

**СЮИТА** - последовательность, ряд пьес разного характера, расположенных друг за другом по принципу контраста. Сюита возникла во Франции в 16 веке как объединение 2-х контрастных танцев - медленной Паваны и быстрой Гальярды. Старинную сюиту 17-18 веков составляли 4 танца - Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Они чередовались по контрасту характера и темпа и объединялись одной тональностью.

**АЛЛЕМАНДА**- название танца переводится с французского "немецкая"- танец, распространённый в Европе с середины 16 в. до конца 18 в. Её истоки - приветственная трубная музыка. Современники считали, что в ней много музыки и мало танца. Танцующие двигались парами, выстраиваясь в колонны. В танце вельможи показывали богатство и роскошь нарядов.

**МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ** танца - плавная мелодия, неторопливый темп, затакт, размер 4/4, полифоническая фактура, характер величественный, торжественный.

**КУРАНТА** - в переводе с французского означает "текущая," "бегущая." Танец был придуман для балов, происхождение связано с Италией и Францией. Его танцевали в 16-17 веках. Особенно он был моден в 17 в., во времена 3-х мушкетёров, при дворе короля Людовика 14. Курантой открывали балы, её исполняла пара танцоров. Танец был красивым, изящным, сложным, состоял из скользящих шагов, мелких движений. Во время танца дама могла подарить кавалеру шарф - в знак внимания, а кавалер, совершая подвиги, прславлял её. Известны 2 разновидности куранты - неторопливая, торжественная французская и подвижная, ритмически сложная итальянская.

**МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ** танца - скользящая безостановочная мелодия, подвижный темп, затакт, размер <u>2</u>; 2-х голосная полифоническая фактура.

**САРАБАНДА** - испанский или мавританский танец. В эпоху

Средневековья его танцевали во время уличных увеселений только женщины - озорно, живо, темпераментно, под аккомпанемент кастаньет, гитары или пение. В 16 в. церковь запретила такую сарабанду, нарушительницы жестоко карались. Пробразом придворного танца, вошедшего в моду в 17 в., очевидно стал похоронный обряд. Сарабанда стала парным шествием без поворотов и поклонов в сторону. Её танцевали в Испании, Англии, Франции. На рубеже 17-18 в. в танце особенно подчёркивались черты строгости, скорби, печали, это даёт повод сравнить его с похоронным маршем (смерть танцует сарабанду). МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ танца - торжественный, величественный, строгий характер, узорчатая мелодия, медленный темп, отсутствие затакта, размер 3/4, полифоническая фактура.

ЖИГА- этот танец родился в Англии. Считается, что его придумали английские, шотландские матросы, которые дурачились во время отдыха и плясали шуточный, комический танец на пятках под аккомпанемент старинной скрипки, напоминающей окорок - жиги. В 17-18 веках жига стала придворным парным танцем, очень отличающимся от народного. МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ инструментальной жиги - энергичный характер, быстрый темп, триольное движение, пунктирный ритм, размеры 3/4, 3/8, 6/8, 2-х голосная полифоническая фактура.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО между Сарабандой и Жигой для смягчения контраста могли вводиться другие танцы - МЕНУЭТ, ГАВОТ, БУРРЕ, АНГЛЕЗ, МЮЗЕТ, ПОЛОНЕЗ.

МЕНУЭТ - маленький шаг - французский танец, который называли "танцем королей" и "королём танцев" 18 века. Шаги менуэта изящны, легки, танцующие будто скользят, едва касаясь пола, основные движения танца - поклоны, реверансы. Не смотря на кажущуюся простоту, танцу обучались годами. Темп менуэта мог быть умеренным или подвижным, но размер всегда  $\frac{3}{4}$ .

ГАВОТ- старинный французский танец, стал придворным в 17-18  
веках. Темп

подвижный, размер 4/4 с затактом. Его называли "непризнанным  
королём".

БУРРЕ - вязанка мелких дров - французский шуточный, прыжковый,  
подвижный танец. Его размер 4/4, ритмический рисунок - строгий. Был  
популярен в 16-17 веках, придворным его сделала Маргарита Валуа.

### КОМПОЗИЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ СЮИТЫ

АЛЛЕМАНДА - приход в жизнь.

КУРАНТА - быстрый бег жизни.

САРАБАНДА - лирический центр, скорбный образ, уход, плач о  
человеке. ЖИГА - вечность кружения жизни, праздник.