

СЛОВАРЬ ПО ОПЕРЕ

ОПЕРА - труд - спектакль, в котором поют; театральный спектакль, в котором сценическое действие тесно связано с вокальной и оркестровой музыкой. Опера соединяет различные виды искусства: вокал (пение), музыку, балет, литературу, живопись. Она состоит из действий, картин, сцен, номеров, начинается увертюрой или вступлением. В создании оперы принимают участие композитор, либреттист, балетмейстер, художник-оформитель. Родина оперы Италия, начало 17-го века.

ЛИБРЕТТО - словесный текст оперы, в балете - его краткое содержание.

УВЕРТЮРА - оркестровое вступление, обычно в сонатной форме, она передаёт настроение спектакля и может быть связана с ним тематически.

ДРАМАТУРГИЯ - этапы развития спектакля: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Её разновидности: конфликтная, контрастная.

АНТРАКТ - вступление к действию.

ПРОЛОГ - предисловие.

ЭПИЛОГ - послесловие, сцена, подводящая итог событиям.

ИНТРОДУКЦИЯ - сцена или хор, вводящий в оперу.

ПРЕМЬЕРА-первый показ спектакля.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА - тенор, баритон, бас.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА - сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто.

СОЛЬНЫЕ НОМЕРА. АРИЯ - большой сольный номер, характеристика персонажа, обычно в трёхчастной форме - АВА.

АРИОЗО, АРИЕТТА (ветерок) - небольшие арии.

КАВАТИНА - лирическая ария.

МОНОЛОГ - сольное высказывание персонажа, форма - свободная.

ПЕСНЯ - сольный номер в опере, форма - куплетная, куплетно-вариационная, АВА.

ХОР - форма коллективного пения (25 человек).

АНСАМБЛЕВЫЕ НОМЕРА дуэт (2), трио (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7), октет (8), нонет (9). .

РЕЧИТАТИВ - речь нараспев, пение говорком.

ЛЕЙТМОТИВ - ведущий мотив - тема, несколько раз звучащая в произведении, характеристика персонажа, идеи, явления.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОПЕР - сказочная, лирическая (основана на раскрытии чувств и переживаний героев), эпическая (основана на повествовании о событиях прошлого), комическая (основана на смешной интриге), драма (основана на раскрытии конфликтности действия),

лирическая драма, народная драма, смешанные типы - сказочно-лирическая, сказочно-эпическая, лирико-эпическая, героико-эпическая.

М.И. Глинка "РУСЛАН И ЛЮДМИЛА" - сказочно-эпическая опера по поэме Пушкина.

М.И. ГЛИНКА "ИВАН СУСАНИН"!- первая отечественная ГЕРОИКО-ТРАГИЧЕСКАЯ опера по историческим событиям 17 века.