

СТРОЕНИЕ СИМФОНИИ:

1-я часть. Идея - человек действующий, создающий (хомо агенс), человек-личность. Аллегро (быстро), сонатная форма. Самая конфликтная

2-я часть. Идея - человек размышляющий, созерцающий (хомо сапиенс). Анданте (медленно), форма любая - вариации, сонатная, 3-х частная. Лирический центр.

3-я часть. Идея - человек танцующий, играющий, взгляд с улыбкой (хомо лудас). Название - МЕНУЭТ - ГАЙДН, МОЦАРТ, 18 век, СКЕРЦО (шутка)- с БЕТХОВЕНА, с 19 в. Темп - подвижный или быстрый, форма - трёхчастная - АВА. ВАЛЬС - ЧАЙКОВСКИЙ, ПРОКОФЬЕВ.

4-я часть. Идея - человек социальный, взгляд в будущее (хомо коммунис). ФИНАЛ. Итог симфонии. Аллегро, сонатная форма или рондо-соната.

СИМФОНИИ писали - ГАЙДН (более 100), МОЦАРТ (более 40), БЕТХОВЕН (9), ШУБЕРТ (9), ШУМАН, МЕНДЕЛЬСОН, БРАМС, ДВОРЖАК, БЕРЛИОЗ, МАЛЕР, ОНЕГГЕР.

В РОССИИ – А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке.

СИМФОНИИ бывают жанровые, драматические, лирические, лирико-драматические, эпические.