

ЖАНР - разновидность в искусстве. Жанры вокальные, инструментальные, театральные.

## ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ

МИНИАТЮРЫ (небольшие) - песня, романс, серенада, баллада.

КРУПНЫЕ МНОГОЧАСТНЫЕ (хоровые) - кантата, оратория, месса, рекеиум. ПЕСНЯ - небольшое вокальное произведение в куплетной форме (куплетно -вариационной). Содержание любое. Разновидности - авторская, народная, сольная, хоровая, с аккомпанементом, без него (а капелла).

РОМАНС - лирическая сольная песня с аккомпанементом. Его родина Испания, в средние века романсами стали называть светские песни, которые, в отличие от церковных песнопений, исполнявшихся на латинском языке, пелись на родном романском (испанском) языке. Постепенно романсы распространились по всей Европе, попали они и в Россию. Музыка романсов обычно тесно связана с текстом, форма любая, автор обычно известен. Содержание романсов лирическое. Есть романсы созерцательные, повествовательные, драматические, сатирические, комические, героические. РАЗНОВИДНОСТИ РОМАНСОВ -серенада, баллада, элегия, болеро, баркарола, колыбельная.

СЕРЕНАДА - (ясный, вечером) - песня о любви, исполняемая вечером или ночью под балконом, это обращение к возлюбленной. В средние века её пели труверы под аккомпанемент лютни, мандолины, гитары. Утренняя песня называлась альборада. Серенадой может называться многочастное произведение для ансамбля.

БАЛЛАДА - (танцюю с латинского языка) - в 12 веке это танцевальная песня, в 13 веке - однополосная лирическая песня, которую исполняли трубадуры и труверы (странствующие музыканты). Потом этот жанр забылся. Его возрождение связано с эпохой романтизма, с 19-м веком.

Композиторы -романтики пишут вокальные (Шуберт) и инструментальные (Шопен) баллады. В эпоху романтизма БАЛЛАДА - это вокальное произведение лирико-повествовательного, драматического, трагического характера с фантастическими эпизодами.

КАНТАТА (петь), ОРАТОРИЯ (говорю, молю, красноречие).

ОБЩЕЕ - возникли в Италии на рубеже 16-17 веков. Это многочастные произведения для хора, певцов-солистов, оркестра. Они состоят из хоровых,

сольных, ансамблевых, оркестровых эпизодов. По содержанию кантаты

и

оратории бывают духовные (церковные) - на библейские и античные сюжеты и

светские (не церковные) - приветственные, поздравительные -

концертные.

ОТЛИЧИЯ – КАНТАТА - хоровое произведение торжественного или повествовательного характера. Сюжет в ней слабо выражен.

ОРАТОРИЯ - крупное, монументальное хоровое произведение (больше кантаты)

с развитым сюжетом. От оперы отличается отсутствием сценического действия.

В 20-м веке складывается кантатно-ораториальный жанр - многочастное

вокально-симфоническое произведение.

КАНТАТЫ И ОРАТОРИИ СОЧИНЯЛИ : 18 век - БАХ, ГЕНДЕЛЬ, ГАЙДН, МОЦАРТ, БЕТХОВЕН. 19 век - ШУБЕРТ, в России - ЧАЙКОВСКИЙ, РАХМАНИНОВ. 20 век - ПРОКОФЬЕВ, ШОСТАКОВИЧ, ШАПОРИН, СВИРИДОВ.