

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЫ

ПОЛОНЕЗ - своё происхождение он ведёт от народного польского танца. В старину (16-17 века) его называли " великим пешим танцем". А танцевали его только мужчины - польские рыцари, потом рыцари и оруженосцы. В18-19, веках полонез распространился по всей Европе, им открывался бал. Полонез - парный парадный танец-шествие торжественного, величественного характера. Костюмы польской знати удивляли пышностью, великолепием, роскошью. В первой паре шёл хозяин дома с самой уважаемой гостьей. Шаги полонеза степенные, лёгкие, плавные, с мягким неглубоким приседанием на 3-ю долю. В инструментальной музыке полонез известен с 16 века. Его особенности - четкий, чеканный ритм $\frac{3}{4}$.

МАЗУРКА - предками бальной мазурки были 3 польских народных танца, их танцевали в разных областях Польши. Оберек - танец быстрый, лихой. Куявяк похож на вальс. Танец, родившийся в Мазовии, назывался мазур. Его придумали жители этой области - лихие наездники и танцоры. В 19 веке он стал одним из любимых бальных танцев Европы. Мазурка - танец парный, прыжковый, мужчины пристукивали каблуками, на которых звенели шпоры. Особенности музыки мазурки - блестящий, зажигательный характер, подвижный темп, острый, чёткий, пунктирный ритм, акцент на 2-ю или 3-ю долю. Размер $\frac{3}{4}$.

ВАЛЬС - австрийский танец - парный, лёгкий, кружащийся! король бальных европейских танцев 19 века. Размер трёхдольный, акцент падает на 1-ю долю.

В творчестве ШОПЕНА танцевальные пьесы превратились из бытового жанра в КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ЭТЮД (упражнение) - пьеса для развития техники. Такого назначения этюды

писали Черни, Крамер, Клементи, Мошковский. Их произведения отличались внешней виртуозностью. ШОПЕН, ЛИСТ, РАХМАНИНОВ, СКРЯБИН создали новый тип этюда - концертный этюд, в котором на первом месте стояла художественная задача, а на втором - техническая. В своих этюдах Шопен разработал многие новые приёмы техники - крупной (октавной, аккордовой), мелкой - бисерной, ввёл мягкую певучую манеру игры.

ПРЕЛЮДИЯ (вступление или перед игрой) - это инструментальная пьеса импровизационного характера, свободная по форме. Жанр известен с 15 века. Уже в 16-м веке существовала как самостоятельная пьеса. В 17-18 веках она получила большое распространение в органной музыке. В это время она могла соединяться с другими произведениями (фугой) и выполняла роль

вступительной пьесы. В 19-м веке Шопен вернул прелюдии самостоятельность. По примеру Баха он написал во всех 24-х тональностях 24 (+2) прелюдии, расположив их по кварто-квинтовому кругу

Прелюдии писали Дебюсси, Рахманинов, Скрябин, Шостакович, Кабалевский.

НОКТЮРН (ночной) - в 18-м веке так называли многочастные произведения для духовых и струнных инструментов, предназначенные, как серенады, для исполнения на открытом воздухе в ночное время. В начале 19 века ирландский композитор и пианист Джон Фильд стал называть ноктюрном лирическую фортепианную пьесу мечтательного характера. Шопен сделал образное содержание ноктюрнов более богатым. О ноктюрне можно сказать, что это романтическая миниатюра, навеянная образами ночи.