

**СОДЕРЖАНИЕ
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Музыкальные инструменты	6
Жанры музыки	11
Программная музыка	15
Строение музыкальных произведений	17
Кругозор	18

ТЕСТЫ

№ 1. Выразительные средства музыки	20
№ 2. Выразительные средства музыки	20
№ 3. Выразительные средства музыки	21
№ 4. Инструменты	21
№ 5. Инструменты	22
№ 6. Инструменты	22
№ 7. Жанры	23
№ 8. Танцы	23
№ 9. Танцы	24
№ 10. Танцы	24
№ 11. Танцевальная музыка	25
№ 12. Танцевальная музыка	26
№ 13. Танцевальная музыка	27
№ 14. Маршевая музыка	28
№ 15. Программная музыка	29
№ 16. Строение музыкальных произведений	30
№ 17. Термины	31
№ 18. Кругозор	31
№ 19. Кругозор	32
№ 20. Кругозор	32

Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. М., 2003 г.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой своеобразную рабочую тетрадь для учащихся ДМШ первого года обучения по музыкальной литературе.

Аккуратно и грамотно заполняя пособие в течение года, ученик превратит его в полезный музыкальный справочник, в котором будут сконцентрированы необходимые для юного музыканта термины, понятия, определения и сведения.

100 вопросов и заданий по темам: «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Музыкальные инструменты», «Жанры музыки», «Программная музыка», «Строение музыкальных произведений», «Кругозор», а также 20 проверочных тестов призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, научить обобщать и систематизировать знания, побудить к работе с дополнительной литературой, повысить интерес к изучаемому предмету.

© Калинина Галина Федоровна, 2000
© Калинина Галина Федоровна, 2001
© Калинина Галина Федоровна, 2003

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г. Подписано в печать 16.04.2001 г. Формат 60x84/16
Печать офсетная Усл. печ. л. 4,0 Тираж 10000 экз. Заказ № 614

Изательство Калинин В.В. 109369 Москва, вл. 19

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, 115088 Москва, Южнопортовая ул. 24

Г.Ф. Калинина

**Музыкальная
литература**

*Вопросы,
задания,
тесты*

Выпуск I

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Музыку часто называют "языком чувств".

Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства выразил в нём композитор.

2 Представьте, что вы – автор трёх музыкальных пьес.

Одна из них звучит светло, _____

другая – нежно, _____

третья – печально, _____

Впишите недостающие определения характера воображаемой музыки.

3. Подчеркните названия тех пьес, в которых могут встретиться звукоизобразительные моменты

"Кукушка", "Немецкая песенка", "Гроза", "Радостное настроение",
"Хороший день", "Апрельская капель", "Летний дождь".

4 Вспомните названия песен, которые звучат:

мужественно и сурово – _____

бодро и энергично – _____

спокойно и задушевно – _____

шутливо и весело – _____

5 Придумайте названия к пьесам, которые будут звучать:

гордо и торжественно – _____

грузно и тяжело – _____

взволнованно и беспокойно – _____

изящно и грациозно – _____

6 Распределите на три группы слова, обозначающие характер звучания музыки.

Лукаво, блестяще, иронично, мечтательно, проникновенно, игриво, приподнято, ярко, одухотворённо, паясничая, торжественно, шаловливо.

Праздничная музыка: _____

Шутливая музыка: _____

Поэтическая музыка: _____

2

7. Догадайтесь, какое слово пропущено в следующих строках У. Шекспира:

Тот, у кого нет ___,
 Кого не тронут сладкие созвучья,
 Способен на грабёж, измену, хитрость,
 Темны, как ночь, души его движенья
 И чувства все угрюмы.

8. Многие поэты воспринимали природу музыкально.

Допишите пропущенные "музыкальные" слова в стихотворение поэта Н. Заболоцкого:

И постепенно превращалось в п ___.
 Шуршанье трав и тишины.
 Природа п ___. Лес, подняв лицо,
 П ___. вместе с лугом.

9. Опишите чувства, которые вы испытываете, читая стихотворение А. Толстого:

Прозрачных облаков спокойное движенье,
 Как дымкой солнечной перекимая свет,
 Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
 То бледным золотом, то мягкой синей тенью
 Шлёт осень мирная.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

10. Впишите пропущенное слово (оно является одним из важнейших выразительных средств музыки) в высказывание критика А. Серова:

"___. – главная прелесть, главное очарование искусства звука. ...
 ... её всё бледно, мёртво".

11. Вспомните три выразительных средства музыки по данным первым буквам:

Д _____
М _____
Ш _____

12. Впишите соответствующие определениям музыкальные термины:

- _____ – это чередование звуков различных длительностей
- _____ – это часть звукового диапазона.
- _____ – это цифровое выражение метра в музыке

13. Дайте определения следующим понятиям:

Темп _____
Тональность _____
Тембр _____

14. Вставьте пропущенные слова в данные предложения. Сравните их.

а) _____ – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

б) Мажор и минор – самые распространённые _____ в музыке.

в) Хорошо, когда дело _____, когда в семье _____, когда платье _____ сшито.

г) "Тут соловей являть своё искусство стал:

Зашелкал, засвистал

На тысячу _____, тянул, переливался".

(И. Крылов)

15. Ещё одно выразительное средство музыки имеет несколько значений – _____

Это: а) наука об аккордах;

б) аккордовое сопровождение мелодии;

в) созвучие, стройность, соразмерность.

16. Впишите в данные поэтические строчки музыкальный термин из предыдущего задания в нужном падеже. Какой смысл вкладывает поэт в это слово в своих стихах?

а) Всё в ней _____, всё диво,
 Всё выше мира и страстей.

б) В _____ соперник мой
 Был шум лесов, иль вихорь буйный,
 Иль иволги напев живой,
 Иль ночью моря гул глухой,
 Иль шёпот речки тихоструйной.

(А. Пушкин).

17. Большую роль в выразительности музыки играет и способ изложения музыкального материала – _____

18. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.

Д _____	Р _____	Т _____	Л _____
М _____	Р _____	Т _____	Г _____
Ш _____	Р _____	Т _____	Ф _____

19. Распределите по указанным разделам музыкальные термины.

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

3

4

20. Какой вид ритмического рисунка (равномерный? пунктирный? синкопированный?) используется композиторами в следующих пьесах:

"Мазурка" Чайковского из "Детского альбома" _____

"Полет шмеля" Римского - Корсакова _____

"Краковяк" Глинки из оперы "Иван Сусанин" _____

21. Какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах:

"Колыбельная песня" _____

"Спортивный марш" _____

"Отражение в воде" _____

"Пляска кактусов" _____

22. Вспомните, как звучат пьесы Чайковского "Марш деревянных солдатиков" и "Похороны куклы". И в той, и в другой пьесе использован пунктирный ритм. Почему же первая пьеса звучит так светло, радостно, "игрушечно", а вторая – мрачно, печально-скорбно?

23. Вспомните, в каком регистре звучат пьесы:

"Песня жаворонка" Чайковского _____

"В пещере горного короля" Грига _____

"Июнь. Баркарола" Чайковского _____

24. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

в нижнем регистре _____

в верхнем регистре _____

25. Укажите, в каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

флейта - _____ виолончель - _____

рояль - _____ контрабас - _____

фагот - _____ домра - _____

26. Каждая тональность имеет определённое выразительное значение.

Укажите, какие тональности будут наиболее подходящими для пьес:

"Утренняя заря" _____

"Ночь в лесу" _____

"Солнечный зайчик" _____

"Жалоба" _____

27. Соответствуют ли темам данного содержания указанные тональности?

Лирическая, поэтическая тема – *ми минор* _____

Мрачная, драматическая тема – *до минор* _____

Спокойная, пасторальная тема – *си минор* _____

Праздничная, саеркающая тема – *Соль мажор* _____

5

28. Правильно подобранные тембровые окраски способствуют более яркому раскрытию художественного содержания отдельной музыкальной темы или целого произведения.

Тембры каких инструментов (струнно - смычковых? деревянно - духовых? ударных? медно - духовых?) следовало бы использовать при сочинении:

лирической темы _____

парадно - торжественной темы _____

пасторальной темы _____

29. Вспомните, какой инструмент в симфонической сказке Прокофьева "Петя и Волк" звучит:

"хрипловато, несколько ворчливо", изображая дедушку? _____

"прозрачно - холодновато", изображая птичку? _____

"мягко и пластиично", изображая кошку? _____

"несколько гнусаво", подражая кряканью утки? _____

30. Для характеристики образа Снегурочки Римский - Корсаков использовал в опере два инструментальных тембра. В начале оперы Снегурочка – хрупкая, холодноватая девочка – характеризуется тембром (*виолончели?* *флейты?* *альта?*), а в конце оперы – тембром (*арфы?* *флейты?* *скрипки?*), что подчёркивает её душевную теплоту, наполненность чувством любви.

Сделайте правильный выбор и подчеркните названия нужных инструментов.

31. Каждый голос, как и инструмент, имеет свою тембровую окраску

Женские певческие голоса разделяются на *меццо-сопрано*, *колоратурное сопрано*, *лирическое сопрано*, *центральное*, *драматическое сопрано*.

Подчеркните одной чертой название самого низкого женского голоса и двумя чертами – название самого высокого женского голоса.

32. Вспомните названия мужских голосов по данным начальным буквам.

T _____

B _____

B _____

33. Напишите латинскими буквами девять темповых обозначений.

Быстрые темпы	Умеренные темпы	Медленные темпы
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

34. Подчеркните правильный вариант ответа на следующие вопросы:

а) Какой лад использовал Глинка в опере "Руслан и Людмила" для характеристики злого волшебника Черномора?

Минорный. *Целотонный*. *Мажорный*.

б) Какое второе название имеет уменьшённый лад, который состоит из чередующихся тонов и полутонов?

Волшебный звукоряд. "Морская гамма" Римского - Корсакова. Хроматическая гамма

6

35. Принято считать, что минорный лад способствует созданию грустного, драматического и даже трагического характера музыки. Однако не все минорные произведения звучат именно так. Например, "Музыкальный момент" (фа минор) Шуберта звучит игриво, шутливо, светло. Почему?

36. Определите, какой тип фактуры (полифонический? гомофонно-гармонический? аккордовый?) использовали композиторы в пьесах:

"Подснежник" Чайковского _____
 "Смерть Озे" Грига _____
 "Итальянская песенка" Чайковского _____
 "Инвенция" Баха (любая) _____

37. Напишите, какие штрихи преобладают в пьесах:

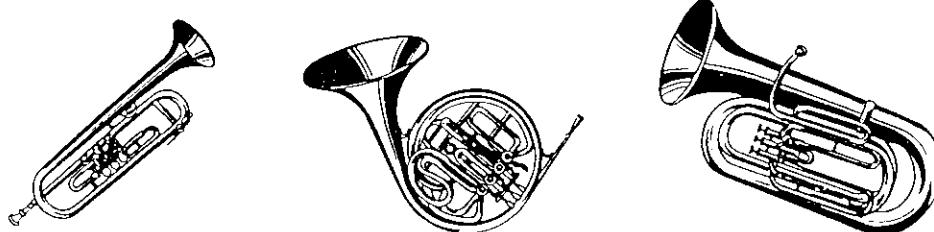
"Игра в лошадки" Чайковского _____
 "Старый замок" Мусоргского _____
 "Осенняя песнь" Чайковского _____

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

38. Впишите названия четырёх инструментов в каждую указанную группу.

Струнно-смычковые	Деревянно - духовые	Медно-духовые	Ударные

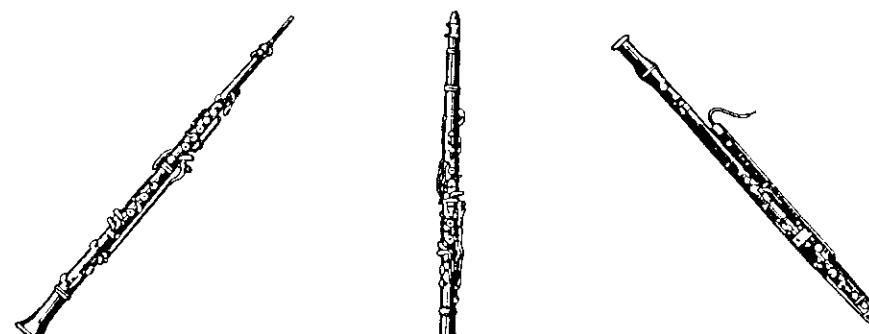
39. Подпишите изображённые инструменты:



a) _____

б) _____

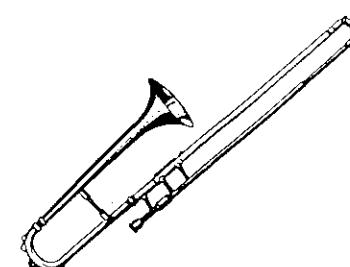
в) _____



г) _____

д) _____

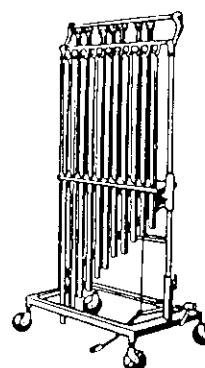
е) _____



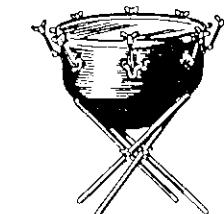
ж) _____



з) _____



и) _____



к) _____



л) _____

7

40. Укажите:

самый низкий струнно - смычковый инструмент _____

самый низкий деревянно - духовой инструмент _____

самый низкий медно - духовой инструмент _____

41. Впишите пропущенные слова в названия разновидностей деревянно-духовых инструментов: _____ - пикколо

контр - _____

42. Назовите инструменты, у которых есть:

несколько клавиатур для рук и большие клавиши для ног _____

более 40 струн и 7 педалей _____

выдвижная кулиса _____

43. Перечислите восемь русских народных музыкальных инструментов

44. Вспомните все инструменты, названия которых начинаются с буквы Т.

45. В стихах нередко встречаются названия различных музыкальных инструментов. Впишите их в следующие строки:

а) Три струны у _____
 Но широк ее размах большой,
 Взмах руки – и пролетают чайки
 С набежавшей песенной волной.
 (В. Саянов)

б) Не соловей – то _____ пели.
 Когда ж оборвала струна
 Кругом рьдала и звенела,
 Как в вешней роще, тишина.
 (А. Блок)

в) Весь вечер Ленский был рассеян
 То молчалив, то весел вновь:
 Но тот, кто музою взлелеян,
 Всегда таков; нахмуря бровь.
 Садился он за _____
 И брал на них одни аккорды.
 (А. Пушкин)

г) И сейчас же щётки, щётки
 Затрещали, как _____
 И давай меня тереть,
 приговаривать
 (К. Чуковский)

46. Арфу часто называют волшебным инструментом. Она пользуется любовью с давних времён во многих странах, но только жители одной страны в мире (Великобритании? Греции? Ирландии? Италии?) включили её изображение в свой национальный герб. Подчеркните правильный ответ.

47. Чем прославились ...

Антонио Страдивари

Бартоломео Кристофори

48. Вспомните названия старинных музыкальных инструментов по данным буквам.

Л _____ Р _____

Л Ю _____

В О _____

К Ф _____

М Д _____

49. Вставьте в данные фразы пропущенные названия музыкальных инструментов.

а) Великий итальянский художник Эпохи Возрождения Леонардо да Винчи обладал прекрасным голосом. Он нередко участвовал в своеобразных вокальных конкурсах того времени, аккомпанируя себе на диковинной серебряной _____ в виде лошадиного черепа, которую изготовил собственноручно.

б) Известно, что муга Эвтерпа (покровительница музыки и лирической поэзии) всегда изображалась с _____ в руках.

в) Афина (богиня мудрости в греческой мифологии) всегда покровительствовала людям, занимающимся искусством и художественным ремеслом. Кроме того, ей приписывается изобретение одного духового инструмента – _____ игре на котором она, по преданию, обучила самого Аполлона.

г) Английский _____ – разновидность гобоя

д) Предшественниками современного рояля были _____

50. Исправьте смысловые ошибки в тексте.

а) В состав струнного квартета входят: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

б) Флейта, кларнет, еялторна, гобой – деревянно - духовые инструменты.

в) Челеста по внешнему виду напоминает арфу.

51. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко? _____

52. Какой инструмент изобрёл бельгийский музыкант Сакс? _____

53. Укажите, сколько струн имеют музыкальные инструменты:

скрипка _____	балалайка _____	виолончель _____
домра _____	гитара _____	альт _____

54. О чём идет речь?

- а) _____ – это особый приём игры на струнно-смычковых инструментах при использовании которого исполнитель убирает смычок и играет только пальцами, защищая струны.
- б) _____ – это специальная тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой цепляют струны на домре и мандолине.

55. Вставьте пропущенные буквы в слова:

С _ КС _ ФОН

К _ НТР _ БАС

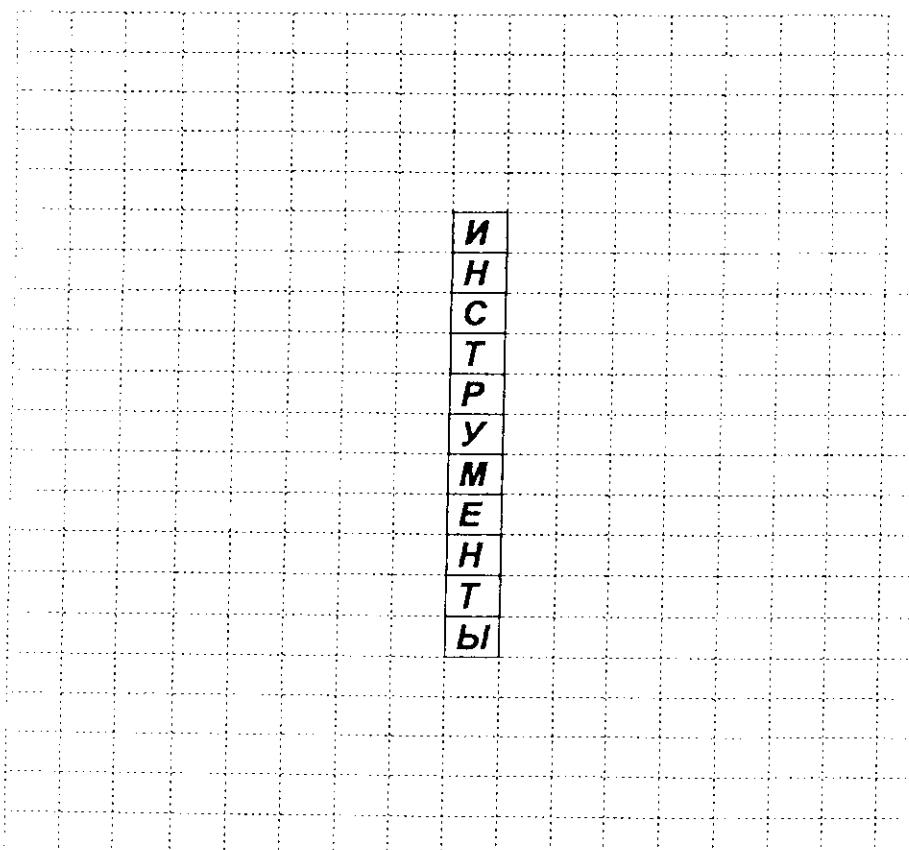
А _ _ МП _ Н _ МЕНТ

_ Р _ НЖ _ РОВКА

Д _ Р _ Ж _ Р

П _ РТИТУРА

56. Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов.



ЖАНРЫ МУЗЫКИ

57. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

58. Определите жанр народных песен (былина? лирическая? трудовая? частушка? плясовая? историческая?) по данным текстам.

а) Шумел, горел пожар Московский.

Дым расстился по реке.

На высоте стены Кремлёвской

Стоял он в сером сюртуке.

б) Ой, да ты, калинушка, ты малинушка!

Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.

в) – Девушки - беляночки, где вы набелилися?

– Мы вчера коров доили, молочком помылися.

г) Он подъехал- то под славный лод Чернигов-град,

Выходили мужички да тут черниговски

И отворяли-то ворота во Чернигов-град,

Ай зовут его в Чернигов воеводою.

59. Укажите, для песен какого жанра (колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?) характерны:

а) натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.

б) чёткий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев

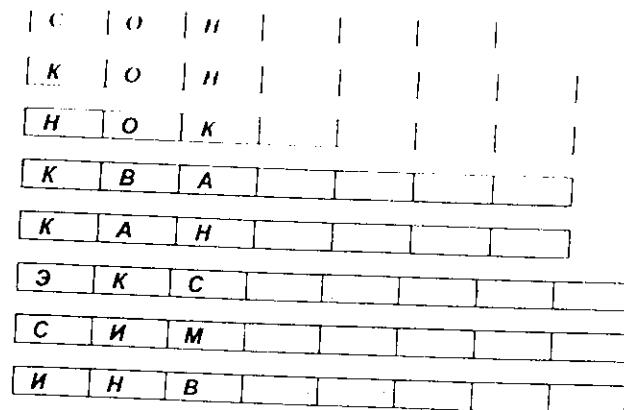
в) мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов

60. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, голак, лягониха, лендлер, трепак, краковяк, болero, полька.

Двухдольные танцы:

Трёхдольные танцы:



69. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, этюд, канцтата, сюита, прелюдия, баллада.

70. Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

- "Руслан и Людмила" Глинки _____
 "Золушка" Прокофьева _____
 "Времена года" Чайковского _____
 "Щелкунчик" Чайковского _____
 "Детский уголок" Дебюсси _____
 "Сказка о царе Салтане" Римского - Корсакова _____
 "Детская музыка" Прокофьева _____
 "Спящая красавица" Чайковского _____

71. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта – _____
 3 музыканта – _____
 4 музыканта – _____
 5 музыкантов – _____

72. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета – _____ октета – _____ секстета – _____

73. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

Оркестровое вступление

Лягушка

Перерыв между действиями –

Большой сольный номер –

Небольшой сольный номер –

Массовое пение –

Пение "говорком" –

75. Перечислите балеты Чайковского.

76. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров.

па-де-труа – _____ па-де-де – _____ па-де-катр – _____

77. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, –

78. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются.

- Фея Драке – _____
 Фарлаф – _____
 Гвидон – _____
 Одемта – _____
 Маша – _____
 Черномор – _____

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

79. Укажите авторов следующих программных произведений:

- "Детский альбом" – _____
 "Картинки с выставки" – _____
 "Времена года" – _____
 "Карнавал животных" – _____
 "Пер Гюнт" – _____
 "Альбом для юношества" – _____

80. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес:

"Дед Мороз", "Марш деревянных солдатиков", "Гном", "Масленица", "Старый замок", "Новая кукла", "Сицилийский танец", "Балет неевылупившихся птенцов", "Аквариум", "Избушка на куриных ножках", "На тройке", "Сладкая грёза", "Первая утромата", "Утро", "Куры и петух", "Танец Анитры", "Болезнь куклы", "Смелый наездник", "Белые ночи", "Лебедь", "Песня Сольвейг", "Подснежник", "Смерть Озе", "Слон".

"Детский альбом" Чайковского	"Альбома для юношества" Шумана

"Времена года" Чайковского	"Картинки с выставки" Мусоргского

"Пер Гюннт" Грига	"Карнавал животных" Сен - Санса

81. Вспомните названия всех пьес из цикла "Времена года" Чайковского.

Январь		Июль	
Февраль		Август	
Март		Сентябрь	
Апрель		Октябрь	
Май		Ноябрь	
Июнь		Декабрь	

82. Укажите названия пьес из цикла "Времена года" Чайковского , к которым относятся данные поэтические эпиграфы.

а) _____ б) _____

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали.

(В. Жуковский)

И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела,

В камине гаснет огонёк,

И свечка нагорела.

(А. Пушкин)

83. Впишите ключевые слова в эпиграфы к пьесам из цикла "Времена года" Чайковского.

а) Скоро _____ бойкой
Закипит широкий пир. (Кн. Вяземский)

б) Поле зыблется цветами,
В небе вьются света волны,
Вешних _____ пеня
Голубые бездны полны. (А. Майков)

в) Голубенький, чистый
_____ – цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок. (А. Майков)

г) Не гляди же с тоской на дорогу,
И за _____ вослед не спеши,
И тосклившую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши. (Н. Некрасов)

84. Впишите нужные фамилии в данные предложения.

- а) _____ – норвежский драматург, автор драмы "Пер Гюннт".
 б) _____ – художник, рисунки которого вдохновили Мусоргского на создание цикла "Картинки с выставки".
 в) _____ – немецкий композитор, автор цикла фортепианных пьес "Детские сцены".
 г) _____ – французский композитор, автор цикла фортепианных пьес "Детский уголок".
 д) _____ – русский композитор, автор оркестровых сочинений "Кикимора", "Баба-Яга", "Волшебное озеро".

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

85. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

86. Дайте определения терминам.

Каданс – _____

Цезура – _____

Фраза – _____

Период – _____

ТЕСТЫ

No 1

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Укажите, к каким понятиям относятся термины

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Allegro | 1. Регистр |
| 2. Нижний | 2. Лад |
| 3. ff | 3. Темп |
| 4. Полифоническая | 4. Тональность |
| 5. Мажор | 5. Гармония |
| 6. Синкопированный | 6. Динамика |
| 7. Трезвучие | 7. Ритм |
| 8. Ре мажор | 8. Фактура |
| 9. Меццо-сопрано | 9. Метр |
| 10. Сильная доля | 10. Тембр |

№ 2

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Выберите правильный ответ.

1. **Регистр** — это ...
 - а) скорость исполнения музыки
 - б) часть звукового диапазона,
 - в) окраска звука
 2. К понятию **лада** относится термин:
 - а) легато
 - б) пунктирный
 - в) минор
 3. *pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных ...
 - а) темпов
 - б) динамических оттенков
 - в) штрихов
 4. **Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности...
 - а) штрихов
 - б) ритма
 - в) тембра
 5. **Многоголосная фактура**, в которой один голос главенствует а остальные аккомпанируют ему, называется...
 - а) полифонической
 - б) аккордовой
 - в) гомофонно-гармонической

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

No 3

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Найдите соответствующие терминам определения.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Мелодия | 1. Скорость исполнения музыки. |
| 2. Динамика | 2. Высотное положение лада. |
| 3. Штрихи | 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке. |
| 4. Темп | 4. Последования аккордов, сопровождающих мелодию. |
| 5. Тональность | 5. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней. |
| 6. Тембр | 6. Способы звукоизвлечения. |
| 7. Метр | 7. Организованная последовательность длительностей звуков в музыке. |
| 8. Ритм | 8. Одноголосная последовательность звуков. |
| 9. Гармония | 9. Сила звучания музыки. |
| 10. Лад | 10. Характерная особенность звучания голоса или инструмента. |

No 4

ИНСТРУМЕНТЫ

Определите вид инструмента

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Гобой | 1. Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Валторна | 2. Деревянно-духовой инструмент |
| 3. Тромбон | |
| 4. Флейта | |
| 5. Виолончель | 3. Медно-духовой инструмент |
| 6. Кларнет | |
| 7. Альт | |
| 8. Домра | 4. Ударный инструмент |
| 9. Литавры | |
| 10. Труба | 5. Струнно-щипковый инструмент |

№ 5

Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе)

- | | |
|---|---------------|
| 1. Струнно-смычковые инструменты | 1. Флейта |
| 2. Деревянно-духовые инструменты | 2. Скрипка |
| 3. Инструмент, являющийся эмблемой
музыкального искусства | 3. Лира |
| 4. Струнно-щипковые инструменты | 4. Альт |
| 5. Предшественники современного
фортепиано | 5. Гобой |
| 6. Струнно-смычковый инструмент —
предшественник скрипки | 6. Лютня |
| 7. Самый низкий струнно-смычковый
инструмент | 7. Виолончель |
| 8. Инструмент, имеющий около
50 струн и 7 педалей | 8. Фагот |
| 9. Самый низкий деревянно-духовой инструмент | 9. Контрабас |
| 10. Инструмент, близким "родственником"
которого является английский рожок | 10. Кларнет |
| | 11. Мандолина |
| | 12. Клавесин |
| | 13. Арфа |
| | 14. Балалайка |
| | 15. Клавикорд |
| | 16. Виола |

№ 6

Выберите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входит ... а) альт
б) виолончель
в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог — а) труба
б) валторна
в) тромbones

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей —
а) барабаны
б) там-там
в) ляльтауры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук этого инструмента высокий, нежный, звенящий, словно хрустальный.
а) клавесин
б) челеста
в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов.
а) орган
б) рояль
в) баян

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

No 7

ЖАНРЫ

Укажите, к какому виду музыки относятся жанры

- | | |
|--------------|--|
| 1. Соната | 1. Инструментальная музыка |
| 2. Кантата | |
| 3. Романс | |
| 4. Симфония | 2. Вокальная музыка |
| 5. Опера | |
| 6. Инвенция | |
| 7. Оратория | 3. Вокально-хоровая музыка |
| 8. Квартет | |
| 9. Балет | |
| 10. Прелюдия | 4. Музыкально-сценическое произведение |

No 8

ТАНЦЫ

Укажите национальную принадлежность танцев

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. Халлинг | 1. Польский танец |
| 2. Сарабанда | 2. Венгерский танец |
| 3. Сицилиана | 3. Испанский танец |
| 4. Менутэ | 4. Французский танец |
| 5. Тарантелла | 5. Норвежский танец |
| 6. Чардаш | 6. Итальянский танец |
| 7. Краковяк | 7. Английский танец |
| 8. Полька | 8. Чешский танец |
| 9. Жига | |
| 10. Полонез | |

24

No. 9

ТАНИКИ

Укажите характерный для танцев размер

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 1. Полька | 1. Размер 2/4 |
| 2. Мазурка | 2. Размер 3/4 |
| 3. Вальс | 3. Размер 4/4 |
| 4. Krakowianka | 4. Размер 3/2 |
| 5. Полонез | 5. Размер 3/8, 6/8, 9/8 или 12/8 |
| 6. Гавот | |
| 7. Аллеманда | |
| 8. Сарабанда | |
| 9. Куранта | |
| 10. Уренда | |

No 10

ТАНИЦЫ

Найдите нужный танец

- | | |
|---|---------------|
| 1. Кавказский народный танец | 1. "Лявониха" |
| 2. Мексиканский бальний танец | 2. Апипа |
| 3. Русская народная пляска | 3. Мазур |
| 4. Белорусская народная песня-танец | 4. "Барыня" |
| 5. Салонный танец американского происхождения | 5. Хабанера |
| 6. Кубинский танец | 6. Танго |
| 7. Татарский народный танец | 7. Румба |
| 8. Латино-американский танец | 8. Хота |
| 9. Испанский танец | 9. Лезгинка |
| 10. Польский народный танец | 10. Фокстрот |

№ 11

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Определите вид танца по характерным особенностям мелодии, ритма, размера и темпа.

1. Andantino

2. Vivace

3. Allegretto

4. Moderato

5. Andantino

6. Allegro

7. Andante

8. Moderato

9. Allegretto

10. Largo

1. Менюэт

2. Гавот

3. Сарабанда

4. Полька

5. Мазурка

6. Полонез

7. Жига

8. Сицилиана

9. Тарантелла

10. Вальс

No 12

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Определите вид танца по характерным особенностям мелодии, ритма, размера и темпа

1. Быстро

2. Очень быстро

3. Подвижно

4. Быстро

5. Умеренно

6. Очень быстро

7. Быстро

8. Подвижно

9. Живо

10. Подвижно

№ 13

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Вспомните музыку П. И. Чайковского из цикла "Детский альбом" и балета "Щелкунчик".

1. Довольно быстро

1. Полька

2. Очень выразительно и певуче

2. Мазурка

3. Певуче

3. Вальс

4. Умеренно

4. Камаринская

5. Умеренно

5. Арабский танец

6. Умеренно скоро

6. Испанский танец

7. Не очень быстро

7. Китайский танец

8. Быстро, с блеском

8. Танец феи Драке

9. Быстро

9. Танец пастушков

10. Умеренно

10. Вальс цветов

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите правильный ответ.

1. Форма полифонической музыки —
 - а) сонатная
 - б) фуга
 - в) рондо
 2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...
 - а) в форме вариаций
 - б) в 3-х частной форме
 - в) в сонатной форме
 3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется.
 - а) рефреном
 - б) эпизодом
 - в) интермедией
 4. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат...
 - а) в параллельном тональности
 - б) в тональности
 - в) в одноименном
 5. Побочные партии в классических минорных сонатных формах обычно звучат...
 - а) в параллельном тональности
 - б) в тональности
 - в) в одноименном
 6. Название второго раздела сонатной формы —
 - а) реприза
 - б) экспозиция
 - в) разработка

№ 17

ШЕРМИНЫ

Найдите ошибки, приведенные в первом и втором предложениях.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Увертюра | Способ обозначения музыкального материала |
| 2. Интермедиа | Основная, неоднократно повторяющаяся тема в форме романса |
| 3. Сурдина | Тема из музыкального спектакля или произведения |
| 4. Либретто | Фрагмент из оперы или балета |
| 5. Медиатор | Гладкое фусси, где нет проведения темы |
| 6. Кантата | Специальное приставочное, которым приглушают звучание некоторым музыкальным инструментов |
| 7. Рефрен | Групповое исполнение инструментального произведения |
| 8. Фактура | Тонкая или грубая текстура массы, металла или кости, с помощью которой играют на мандолине, домре и некоторыми другими инструментами |
| 9. Гармония | Приподнявшее покровление исполнителем музыкального произведения |
| 10. Интерпретация | Быстрая обстановка |

№ 18

КРЫЛОВ

Укажите, в каких городах находятся известные музеи-театры

- | | |
|--|--------------------|
| 1. "Ковент-Гарден" | 1. Москва |
| 2. Мариинский театр | 2. Санкт-Петербург |
| 3. Гранд- опера | 3. Казань |
| 4. Большой театр | 4. Париж |
| 5. "Ла-Скала" | 5. Лондон |
| 6. Театр оперы и Балета
имени Мусоргского | 6. Нью-Йорк |
| 7. Музыкальный театр имени
Станиславского и Немировича Данченко | 7. Милан |
| 8. Театр оперы и Балета
имени Джалиля | |
| 9. Метрополитен опера | |
| 10. Лирик-опера | |

No 19

КРУГОЗОР

Укажите специальность выдающихся музыкантов.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Мстислав Ростропович | 1. Пианист |
| 2. Валерий Гергиев | 2. Скрипач |
| 3. Святослав Рихтер | 3. Виолончелист |
| 4. Эдуард Грач | 4. Дирижёр |
| 5. Даниил Шафран | 5. Певец (певица) |
| 6. Эмиль Гилельс | |
| 7. Елена Образцова | |
| 8. Владимир Спиваков | |
| 9. Евгений Светланов | |
| 10. Тамара Синявская | |

№ 20

КРУГОЗОР

Укажите тембр голоса выдающихся вокалистов

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Иван Козловский | 1. Тенор |
| 2. Ирина Архипова | 2. Баритон |
| 3. Сергей Лемешев | 3. Бас |
| 4. Федор Шаляпин | 4. Сопрано |
| 5. Леонид Собинов | 5. Меццо-сопрано |
| 6. Лучано Паваротти | |
| 7. Энрико Карузо | |
| 8. Борис Штоколов | |
| 9. Мария Каллас | |
| 10. Георг Отс | |