

## Занятие 11

# Народные инструменты

Теперь мы поговорим об одном удивительном музыкальном инструменте. Конечно, вы уже знаете, что каждый инструмент имеет свой голос, свою тембровую индивидуальность, то есть особую окраску звука. Можно ли перепутать звучание скрипки, органа, флейты? Но есть один музыкальный инструмент, который как бы вобрал в себя голоса многих инструментов, например, флейты, фагота, органа и других.

Этот инструмент вы наверняка хорошо знаете. Недаром его называют «душой русского народа». Догадались? Да, это *баян*.

Любая нация или народность имеют свою музыкальную культуру, а значит, и любимые музыкальные инструменты. У украинцев это бандура, у карелов — кантеле, у азербайджанцев — тар, у белорусов — цимбалы, у русских же — балалайка, домра и баян. Полное имя современного баяна — многотембровый готово-выборный баян.

По своему устройству баян принадлежит к семейству язычковых инструментов, так же как

и губная и другие виды гармоник, аккордеон, фисгармония и орган с язычковой конструкцией. А шире и конкретнее — это язычковый, пневматический<sup>1</sup> клавишный инструмент. Сегодня его знают и любят во многих странах мира. Недаром проводятся Международные конкурсы баянистов, в которых участвуют и зарубежные музыканты. Но это сегодня. А что же было в начале его пути?

Несколько тысяч лет назад в Китае появился деревянный музыкальный инструмент, изготовленный из ряда бамбуковых трубочек, в каждой из которых был миниатюрный свободно колеблющийся язычок. Это *шэн* — предшественник русской гармоники. О том, как он появился в Европе, мы точно сказать не можем. Возможно, его привезли торговцы или путешественники, а может быть, это были учёные или архитекторы. Во всяком случае, в Европе появились сначала стеклянные, а позже и деревянные гармоники. Конечно, они были очень просты и примитивны. И сыграть на них можно было от шести до десяти нот — столько клавиш было в правой клавиатуре. А левой — не было вообще.

Гармоника была изобретена в Берлине в 1822 году и очень быстро распространилась по всему миру. Мало кому приходит в голову, что она родственница самого грандиозного музыкального инструмента — органа, а еще больше — фисгармонии, в названии которой не случайно тот же корень.

<sup>1</sup> Пневматический — от греческого слова pneumatikos — воздушный.

Вы никогда не слышали, как дышит баян? Попросите своих друзей баянистов просто растягивать меха инструмента, не нажимая кнопочки. И вы услышите, что баян дышит, как человек, даже звук похож. Этот инструмент тоже можно отнести в духовым, ведь для того, чтобы извлечь на нем звук, надо накачать мехами воздух внутрь. Это делается вручную. Потом воздух проходит через специальные язычки, и гармоника поет. Все разновидности гармоники также относятся к группе клавишных инструментов. Только клавиши немного отличаются от фортепианных: это не клавиши, а кнопки.

Что же мы относим к разновидностям гармоники? Это — венская двухрядная, русские — тальянка, ливенка, тульская, саратовская. Одной из высших форм гармоники являются баян и аккордеон. Все разновидности отличаются друг от друга размерами, расположением клавиш (у аккордеона один ряд клавиш, как на фортепиано) и кнопок, количеством рядов кнопок.

Но главной особенностью гармоники является то, что нажатием одной кнопки в левой руке на ней можно извлекать не один звук, а целый аккорд. Это было очень удобно, когда гармонь сопровождала песни и танцы.

Путь совершенствования гармоники был долгим и сложным. Вначале она была очень проста и примитивна (5-7 кнопок на правой стороне и 2 баса на левой). Пришло время, и в таком виде она уже не могла удовлетворять возросшее мастерство исполнителей. И вот в 1871 году тульский музыкант-самородок Николай Белоб

ородов сконструировал новый вид инструмента — хроматическую гармонику. В ней уже был расширенный аккомпанемент (состоял из басов, трех мажорных и двух минорных аккордов), два ряда кнопок. И теперь на инструменте можно было сыграть целых 42 звука!

Но поиск более удобной конструкции продолжался. Стали появляться трех- и четырехрядные гармоники. И вот в 1907 году П.Е. Стерлиговым был изобретен еще более усовершенствованный инструмент, которому мастер дал название *баян*<sup>1</sup>, по имени легендарного певца-сказителя Баяна. С тех пор так его и называют. Правда, работа по совершенствованию инструмента продолжалась еще много лет. Да она, по существу, продолжается и сейчас.

У нас в России есть замечательные фабрики, где делают по специальной технологии на заказ современные замечательные концертные баяны последнего поколения «Юпитер», «Апассионата», «Левша», «Россия», на которых играют выдающиеся музыканты. Многотембровый готово-выборный баян — это инструмент больших динамических, тембровых и акустических возможностей, которому под силу исполнение самых сложных произведений, написанных для различных инструментов. Уровень баянного исполнительства в наши дни чрезвычайно высок. Имена прекрасных баянистов Ивана Паницкого, Юрия Казакова, Владимира Бес-

---

<sup>1</sup> Баян — название, принятое только в нашей стране. За рубежом все хроматические гармоники, будь у них клавиши или кнопки, называют аккордеонами.

фамильного, Виктора Фильчева, Александра Склярова, Фридриха Липса, Вячеслава Семенова, Юрия Шишкина и многих других известны во всем мире. Для современного баяна пишутся сложнейшие оригинальные произведения.

Рассказывают, что...

- к 40-м годам XIX в. промышленное изготовление русских гармоник достигло 10 000 инструментов в год;
- современные композиторы создают произведения не только для сольного исполнения, но и для баяна с различными типами оркестров: симфоническим, камерным, русских народных инструментов. Яркий пример тому — Концерт для баяна с оркестром А. И. Кусякова;
- международная федерация аккордеонистов и баянистов назвала свой самый представительный конкурс — «Чемпионатом мира».
- много замечательных стихов, шуточных и лирических, посвящено гармони. Вот одни из них:

Только взял боец трехрядку,  
Сразу видно — гармонист.  
Для начала, для порядку  
Кинул пальцы сверху вниз.  
Позабытый деревенский  
Вдруг завел, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленской  
Грустный памятный мотив,  
И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.

A. Твардовский. «Василий Теркин»

Среди русских народных инструментов не менее популярна *балалайка*. Не одну сотню лет она известна на Руси. Было время, когда она была

самым распространенным инструментом, под который плясали и пели во время праздников.

Балалайка — родственница лютни, мандолины, гитары. Это струнный щипковый инструмент. У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натягивают три струны.

На шейке грифа навязаны жилы на таком расстоянии, что, прижимая струну между ними, на балалайке можно играть гаммы. Жилы эти называют ладами. Звук извлекается ударом указательного пальца по всем струнам сразу или щипком.

Сто лет назад на балалайку обратил внимание любитель музыки и театра В. В. Андреев, который решил «мужицкий» музыкальный инструмент вывести на большую концертную эстраду. В результате было создано целое семейство балалаек, которые в зависимости от размера, получили названия пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас. На новой конструкции балалайки Андреев выступал с сольными концертами, а в 1887 году организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайках», который через девять лет был преобразован в Великорусский оркестр. Кстати, этот оркестр существует и поныне. Теперь он называется «Оркестр народных инструментов имени В. Андреева».

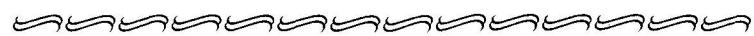
Сегодня этот русский инструмент популярен во всем мире. Широко известны имена виртуозов-балалаечников Н.П. Осипова, Б.С. Трофимовского, П.И. Нечепоренко, М.Ф. Рожкова и

других. Игре на балалайке обучают в музыкальных школах, училищах и консерваториях.

Наверное, многие из вас хорошо знают еще один древний русский инструмент. *Домра* немного похожа на балалайку, только корпус у нее овальный, грушевидный, и струны настроены по квартам. А чуть больше ста лет назад никто не знал, как выглядела домра. Потому что в XVII в. ее казнили, как преступницу. Было время, когда она была любимым инструментом скоморохов. Они не только веселили народ своими представлениями, но и высмеивали пороки богачей и царей. Иногда они позволяли себе подшучивать даже над святынями христианской церкви. Конечно, это навлекало на них гнев властей. Скоро скоморохов начали преследовать, наказывать и даже казнить. А вместе с ними наказывали и домру. Поэтому она постепенно исчезла из обихода.

Честь возрождения домры принадлежит тому же В.В. Андрееву. Он нашел в старинных книгах изображение домры и по нему восстановил инструмент. Потом было создано такое же семейство разных по размеру домр, как и балаек.

1. Перечислите известные вам русские народные инструменты.
2. Какой музыкальный инструмент называют «душой русского народа»?
3. Сколько струн у балалайки и как на ней играют?
4. Кто из известных исполнителей возродил домру?
5. Назовите имена известных в России баянистов.



## Занятие 12

# История развития оркестра



Итак, мы с вами познакомились с большим количеством музыкальных инструментов, и уже не раз называли слово *ОРКЕСТР*. Что же это такое?

Представьте, что вы пришли в концертный зал. На сцене необычное «общество» — пюпитры, стулья, на них — музыкальные инструменты. Потом на эстраду вышли люди, одетые, как на бал: мужчины в черных фраках, дамы в красивых платьях. Расселись, взяли в руки свои инструменты, и вдруг началось нечто невообразимое! Хаос звуков! Страшный шум! Это музыканты проверяют настройку инструментов. А затем на сцену вышел еще один человек во фраке с палочкой в руках, повернулся к нам спиной, взмахнул волшебной палочкой и... совершилось чудо — зазвучала МУЗЫКА. Играет симфонический оркестр.

Оркестр — это особая страна, каждый житель которой имеет свои обязанности перед обществом — ансамблем, и если он их не выполнит, то разрушит целое. Оркестр имеет свое устройство, складывавшееся веками.

Слово «оркестр» намного старше того понятия, которое мы сегодня в него вкладываем.

В Древней Греции глагол «орхео» означал «танцую», а орхестрой (*orchestra*) греки называли полукруглую площадку перед сценой, на которой, совершая ритмические движения, пел свою партию хор, участник каждой античной пьесы. Прошли века, погибла великая цивилизация, но слово это осталось жить. Через десятки веков так стали называть помещение в театре, где размещались музыканты, а позже — сам ансамбль музыкальных инструментов и исполнителей на них. В этих ансамблях участвовали самые различные инструменты.

Нам сегодня трудно представить, что было время, когда симфонический оркестр выглядел совсем иначе. Он вообще достаточно молод. В эпоху, когда жили великие художники Микеланджело и Тициан, оркестра еще не было вовсе. Во времена Шекспира он только зарождался. Конечно, вы можете спросить: разве в то время люди не собирались вместе, чтобы помузенировать или послушать музыку? Конечно, собирались со временем глубокой древности.

Рассказывают, что...

Историк Иосиф Флавий описывал один пышный культовый праздник в Палестине в I в. н. э., в котором участвовали двадцать тысяч певцов, двадцать тысяч трубачей, сорок тысяч арфистов и сорок тысяч исполнителей на систрах (инструмент, похожий на погремушку). Вот какой колоссальный оркестр.

А еще один комический случай описал греческий историк Полибий. В III в. до н. э. тринадцать греческих флейтистов приехали в Рим показать свое искусство. Но

римская публика не была искушенной в такого рода музенировании, и, чтобы развлечься, они заставили музыкантов... подраться между собой. Но вернемся к нашему оркестру.

История симфонического оркестра восходит к рубежу XVI—XVII вв., когда появились новые жанры музыки, такие как опера, оратория и другие. Оркестр тогда выполнял функцию сопровождения. В него часто входили стариные инструменты, такие как лютня, виола. Для услаждения слуха аристократов при королевских дворах стали образовываться оркестры, часто состоявшие только из струнных инструментов. Названия их говорили сами за себя. Например, во Франции такой оркестр называли «24 скрипки короля».

С первой половины XVIII в. состав оркестра зависел от места исполнения музыки, ее слушателей. Чаще всего оркестры были у богатых аристократов. Именно от вкуса и содержимого кошелька хозяина зависели число музыкантов и состав инструментов. Обычно состав ранне-классического оркестра сводился к двум гобоям, двум валторнам и струнным. Если количество струнных превышало двенадцать инструментов, оркестр считался большим.

К концу XVIII в. сложился так называемый малый оркестр: около тридцати струнных инструментов, две флейты, два гобоя, две-три валторны и литавры. Для такого состава писали Й. Гайдн, В. Моцарт. И только в творчестве Бетховена (1770—1827) сложился «классический» состав оркестра. Но он тоже отличался

от современного. Только в эпоху романтизма в состав оркестра вошли многие духовые инструменты, была расширена струнная группа.

За несколько веков музыкальная практика выработала несколько типов симфонического оркестра.

Во-первых, концертный оркестр. Он располагается на возвышенной эстраде в зале, и мы, сидя на своих местах, постоянно видим и оркестр и дирижера.

Во-вторых, оперный оркестр. Он предназначен для исполнения музыки опер и балетов. Чтобы не закрывать нам артистов на сцене, этот оркестр рассаживают в специальном углублении — оркестровой яме. Видите, оперный оркестр «сидит в яме»!

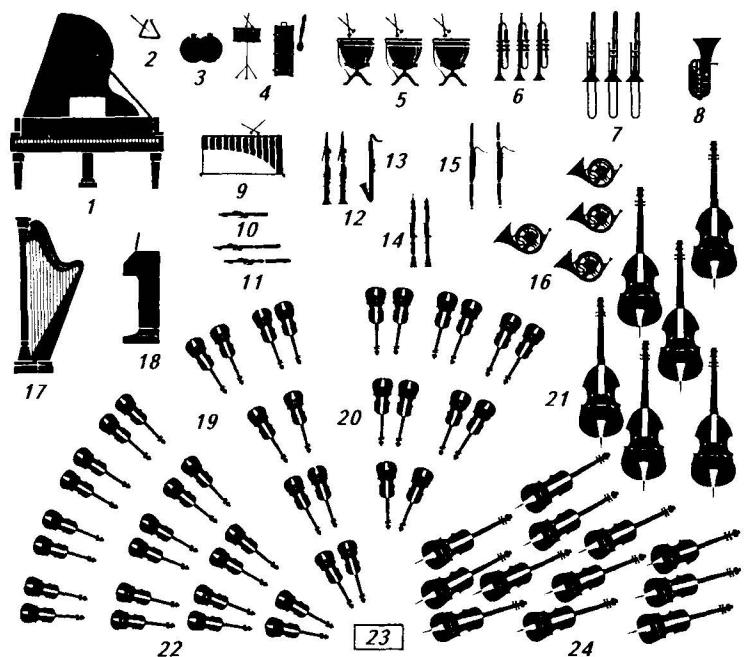
В наши дни есть еще оркестры радио, телевидения, кино. Чаще всего они нам не видны, так как располагаются в особых студиях, порой за тысячи километров.

### Расположение инструментов оркестра

Где бы ни работал оркестр, строение его одинаково. Как вы думаете, имеет ли значение, как рассаживаются музыканты в оркестре? Конечно, сидят музыканты не так, как им захотелось, а в строгом порядке. На опыте десятков дирижеров и оркестров стало ясно, что музыканты хорошо видят дирижерскую палочку, если располагаются веерообразно, а дирижер находится в центре.

Опыт показал, что все однородные инструменты надо собрать вместе. Это позволяет му-

зыкантам лучше слышать друг друга в совместной игре. Очень важно равномерное звучание всего оркестра. Что бы было, если бы впереди располагались трубы и тромbones, а скрипки в глубине сцены? Медные инструменты перекрыли бы звучание струнных. Поэтому впереди мы видим инструменты с более тихим голосом.



- |                              |                     |                     |
|------------------------------|---------------------|---------------------|
| 1 — рояль                    | 11 — флейты         | 21 — контрабасы     |
| 2 — треугольник              | 12 — кларнеты       | 22 — первые скрипки |
| 3 — марacas                  | 13 — бас-кларнет    | 23 — дирижер        |
| 4 — малый и большой барабаны | 14 — гобои          | 24 — виолончели     |
| 5 — литавры                  | 15 — фаготы         |                     |
| 6 — трубы                    | 16 — валторны       |                     |
| 7 — тромбонь                 | 17 — арфа           |                     |
| 8 — труба                    | 18 — челиста        |                     |
| 9 — ксилофон                 | 19 — вторые скрипки |                     |
| 10 — флейта-пикколо          | 20 — альты          |                     |

Схема расположения инструментов  
симфонического оркестра

## Дирижер

Вот мы еще раз произнесли это слово — **ДИРИЖЕР**. Кто же это такой? Давно ли возникло дирижерское искусство, в чем его особенности и секреты? На эти вопросы мы сейчас попробуем ответить.

Рассказывают, что...

Перенесемся в далекое прошлое. У костра собралось все племя, чтобы отпраздновать удачную охоту. Мужчины исполняют ритуальный танец. Во главе танцующих — вождь племени. Движениями своего тела он задает ритм танцующим и музыкантам, играющим на тростниковых флейтах, раковинах и барабанах. Каждый жест тела вождя — понятный всем условный знак, подсказывающий, каким должно быть продолжение танца.

Наверное, именно так выглядели первые сцены дирижирования. Именно от них и пошла традиция: во главе группы музыкантов или певцов должен стоять человек, которому подчиняются все, — дирижер.

А теперь попробуем мысленно перенестись в античную Грецию, в огромный открытый театр, где собирались десятки тысяч зрителей.

Главной фигурой в древнегреческом театре был корифей. Он дирижировал хором — так в то время называлась группа актеров, которым нужно было петь, танцевать, исполнять пантомимы. Жестам корифея подчинились и музыканты, сопровождавшие спектакль игрой на разных инструментах.

Хотя нужный ритм корифеи отбивали ударами окованной железом подошвы, основным орудием дирижирования были руки. Тогда и возникла дошедшая до наших дней система дирижирования, названная хейрономией.

Для того чтобы управлять большим музы-

кальным коллективом, нужен дирижер (французское *diriger* — управлять, направлять, руководить). Дирижеры существуют в музыке очень давно. В средние века они назывались по-разному — магистры, проценторы, канторы. Символом их высокого положения служил тяжелый, искусно отделанный жезл. Во времена службы церковный дирижер обычно ставил его на самое видное место. В конце средних веков этот жезл превратился в важного помощника дирижера — батуту, прообраз дирижерской палочки. Правда, на палочку она была мало похожа — это была массивная, длиной около метра палка.

Поначалу батутой, как это делали первобытные музыканты, отсчитывали ритм ударами. Но такое «шумное» дирижирование часто мешало слушать музыку. Прошло время, и некоторые дирижеры, желая избежать «шумного» дирижирования, стали вместо батуты использовать «тихие» предметы: свернутые в рулон ноты или даже носовой платок.

Было время, когда дирижер руководил оркестром, играя на скрипке или клавесине. Этот способ предпочитал И.С. Бах. Но пришло время, когда состав оркестра настолько увеличился, что, играя самому, таким большим коллективом руководить стало невозможно.

И вот в начале XIX в. сложилось понятие дирижера, близкое нашему. Но в то время он еще стоял лицом к публике, так как считалось неприличным поворачиваться к ней спиной.

Поэтому он стоял спиной к оркестру и руководил им, не видя музыкантов. Это, конечно, было неудобно. Революцию в этом деле совершили Ф. Мендельсон и Р. Вагнер, впервые решившиеся повернуться во время концерта лицом к оркестру.

В начале же XIX в. композиторы и дирижеры К. М. Вебер и Л. Шпор впервые применили для дирижирования небольшую палочку. С тех пор она стала верной помощницей дирижера.

Рассказывают, что...

Однажды русский композитор А. Глазунов приехал в Англию, где должен был дирижировать оркестром. Он не знал английского языка, поэтому выучил только одну фразу: «Господа, прошу вас сыграть то, что я нарисую концом своей палочки».

Одна из главных задач дирижера — заставить весь оркестр играть строго ритмично и слаженно. Это достаточно сложно. Представьте, что дирижер показал музыкантам первую долю такта, то есть взмахнул палочкой именно тогда, когда уже должна звучать музыка. Но ведь кому-то из оркестрантов надо набрать воздух в легкие, кому-то — поднять смычок, то есть всем надо подготовиться, чтобы начать вместе. Поэтому дирижер дает заблаговременную команду — «ауфтакт». Именно он — основа дирижирования.

Но дирижер не только следит за тем, чтобы все играли согласованно. Он разучивает произ-

ведение с исполнителями, показывает вступление всем инструментам, быстро или медленно, громко или тихо они должны играть.

Главная задача дирижера — наиболее полно передать авторский замысел. Для этого он должен обладать тонким слухом и огромной творческой фантазией, быть человеком широко образованным. Только если он обладает этими качествами, если у него есть любовь к своему искусству, он подчинит себе оркестр и вместе с ним подарит слушателям ту великую радость, которую несет в себе музыка.

И вновь вспомню слова Ю. Башмета: «Нужно быть сильным человеком, чтобы не нуждаться в опоре, не зависеть от окружающих. Вести за собой, ничуть не сомневаясь, что за тобой пойдут. Иными словами, дирижер должен обладать харизмой<sup>1</sup> и для своих оркестрантов, и для слушателей».

О роли дирижера в оркестре очень точно рассказывает стихотворение В. Солоухина «Дирижер».

Я слушал музыку, следя за дирижером.  
Вокруг него сидели музыканты,  
У каждого особый инструмент,  
Сто тысяч звуков, миллион оттенков!  
А он один, над ними возвышаясь,  
Движеньем палочки, бровей, и губ, и тела,  
И взглядом, то молящим, то жестоким,  
Те звуки из безмолвья вызывал...  
То скрипки вдруг польются,

<sup>1</sup> Харизма — Божий дар, благодать, обаяние; умение вести за собой.

То тревожно  
Господствовать начнет виолончель.  
То фортельяно мощные фонтаны  
Ударят вверх, и взмоют, и взовьются,  
И в недоступной зыбкой вышине  
Рассыплются на брызги и на льдинки,  
Чтоб с легким звоном тихо замереть...  
Все правильно. Держать у ног стихию  
И есть искусство. Браво, дирижер!

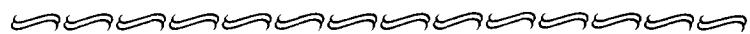
Дирижер необходим в любом оркестре.

И каждый из них по-своему откликается на движение дирижера. «Камерный оркестр, так же как автомобиль «порше», способен реагировать быстро. А первоклассный симфонический оркестр подобен «Роллс-ройсу»: он не может также быстро развернуться, но ездить на нем потрясающе»<sup>1</sup>.

Ответьте на вопросы:

1. Что такое оркестр и когда впервые появилось это слово?
2. Когда зародился симфонический оркестр и с чем это связано?
3. Для какого состава писали Гайдн и Моцарт?
4. В творчестве какого композитора сложился классический состав оркестра?
5. Как располагаются инструменты симфонического оркестра?
6. Выберите правильный ответ на вопрос: «Кто руководит оркестром?» — скрипач, трубач, органист, дирижер, контрабасист.

<sup>3</sup> Башмет Ю. Вокзал мечты. С. 199.



## Занятие 13

# Виды оркестров



ДУХОВОЙ оркестр предназначен не для концертов в залах. Он в основном сопровождает шествия, марши, а в праздники, во время парадов и демонстраций звучит на открытых эстрадах, на площадях, в парках. Звучность его особенно мощная и яркая.

Да это и понятно, ведь основные инструменты духового оркестра — медные: корнеты, трубы, тромбоны, валторны. Есть в составе и деревянные духовые инструменты. Непременными участниками духового оркестра являются барабаны и тарелки.

В последнее время в разных странах мира стали появляться концертные духовые оркестры, которые выступают в концертных залах и исполняют достаточно сложные произведения.

В репертуаре любого духового оркестра есть сочинения, написанные специально для такого состава. Причем в наши дни среди них есть даже симфонии для духового оркестра. Но часто такие коллективы играют симфонические произведения, переоркестрованные для духового оркестра. В мировой музыкальной литературе есть и такие сочинения, в которых участвуют сразу

два оркестра — симфонический и духовой. Яркий пример тому увертюра П.И. Чайковского «1812 год». Мы советуем вам послушать ее.

Знаете ли вы, что...

В начале XVIII в. указом Петра I в России были учреждены штаты военных оркестров. Подобные коллективы были созданы во многих полках и армиях русской армии.

О том, как разнообразна духовая музыка, какое место она занимает в нашей жизни, очень ярко говорит стихотворение Бориса Слуцкого.

Духовые оркестры на дачных курзалах  
И на вдали провожающих войско вокзалах,  
Громыхайте, трубите, тяните свое!  
Выдавайте по пуду мажора на брата,  
И по пуду минора, если боль и утрата.  
Выдавайте, что надо, но только свое.  
Ваши трубы из той же, что каски пожарных,  
Меди вылиты, тем же пожаром горят.  
Духовые оркестры! Гремите в казармах,  
Предваряйте и возглавляйте парад!  
Бейте марши, тяжелые, словно арбузы!  
Сыпьте вальсы веселой и щедрой рукой!  
Басовитая, мужеподобная муз  
Пусть не лучше, так громче  
Будет всякой другой.  
Духовое стоит где-то рядом с душевным.  
Вдохновляйте на подвиг громыханьем волшебным.  
Выжимайте, как штангу тяжелоатлеты.  
Тонны музыки плавно вздыматься должны.  
Космонавтам играйте в минуту отлета  
И встречайте солдат, что вернулись с войны.

Особый вид духового оркестра называется интересным словом «БАНДА» (итальянское banda означает отряд). Это ансамбль медных духовых и ударных инструментов, который дополнительно к симфоническому вводится иногда в оперные

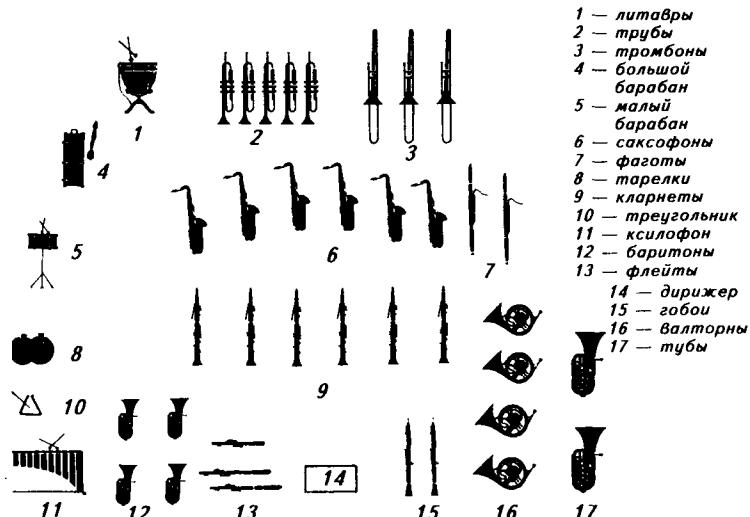


Схема расположения инструментов  
духового оркестра

спектакли. Он появляется на сцене (а иногда играет за сценой) в момент, когда происходит какая-то торжественная церемония или шествие.

Еще одна разновидность оркестра — ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. Сегодня подобные коллективы существуют в разных странах мира и республиках. В Украине в них входят бандуры, на Кавказе — зурны, в России — русские народные инструменты. Этим инструментам в нашей книге посвящена отдельная глава, в которой мы и поговорили об оркестре русских народных инструментов.

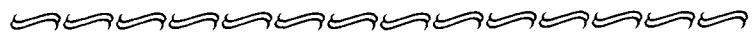
В наши дни большой популярностью пользуются разнообразные по составу и размерам ЭСТРАДНЫЕ ОРКЕСТРЫ. Одни из них похожи на симфонические — например, оркестры радио и

телевидения. Другие — совсем маленькие, больше похожие на ансамбли. В их состав часто входят саксофоны, гитары, много ударных. Такие оркестры играют важную роль в нашей жизни.

Назовем еще один вид оркестра — ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР, или джаз-бенд. Это слово вошло в обиход в начале XX в. и означало небольшой оркестр, в который входили трубы, кларнеты, тромбоны и так называемая ритм-секция (банджо, гитара, контрабас, ударные и фортепиано). Благодаря джазовому оркестру мы сегодня имеем возможность приобщиться к удивительному виду искусства — джазу, которому чуть более ста лет, но который за столь небольшой срок сумел покорить сердца миллионов людей в разных концах мира.

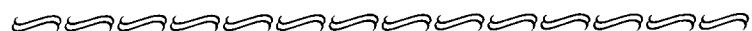
Вот мы с вами и познакомились с основными музыкальными инструментами, узнали историю развития симфонического оркестра, различные виды оркестров.

1. Перечислите знакомые вам виды оркестров.
2. Из названных инструментов выберите те, которые входят в состав и симфонического и духового оркестров: труба, скрипка, тромбон, арфа, литавры, контрабас, туба.
3. Чем отличается джаз-бенд от духового оркестра?
4. Правильно ли я ответила на вопрос: «Какие инструменты входят в симфонический оркестр?» — туба, барабан, гобой, балалайка, кларнет, тарелки, баян. Вычеркните ненужные и добавьте нужные инструменты.
5. Если бы вы были дирижером оркестра народных инструментов, какие инструменты вы бы в него включили?



## Занятие 14

# Певческие голоса



Теперь мы познакомимся с еще одним «музыкальным инструментом». Наверное, никто из вас никогда о нем не думал, как о музыкальном инструменте.

Давайте проведем маленький эксперимент. Найдите у вас на груди маленькую ямочку. Она образуется при соединении двух ключичных костей. Поняли, где это? Теперь приложите к ней палец и произнесите долгий звук «а-а-а-а». Или даже спойте что-нибудь. Почувствовали внутри вибрацию? Как будто что-то колебалось. В этом месте у нас в гортани располагаются две тоненькие беленькие струночки — наши голосовые связки. Когда выдыхаемый из легких воздух проходит сквозь них, они начинают колебаться и возникает звук. Так работает наш голосовой аппарат. В каждом музыкальном инструменте есть резонатор. У человека роль резонатора играют полость рта и носа (это называется — головной резонатор), а кроме того, и грудь (грудной резонатор).

Человеческий голос бывает разговорным и певческим, «непоставленным» (бытовая речь, пение необученного певца) и «поставленным» (сценическая речь, пение профессионального певца). Каждый человек обладает голосом, мно-

гие умеют петь, но не каждый человек, даже поющий, может называться вокалистом. Это слово произошло от латинского vox — голос и vocalis — звучащий. Так называют певца, который прошел специальную школу пения и умеет хорошо владеть голосом. Чтобы стать настоящим певцом, недостаточно иметь только природные данные. Для этого нужно пройти серьезный и длительный путь вокального обучения. Ведь извлечение музыкального звука очень сложный процесс, в котором принимают участие многие органы нашего организма — легкие, трахея, голосовые связки, полости рта и носа. И научиться ими управлять можно, только уделяя много внимания этому. Все профессиональные певцы каждый день занимаются вокальными упражнениями. Знаменитый итальянский певец Энрико Карузо, уже будучи всемирно знаменитым, писал о том, что каждый свой день он начинает с 2—3-часовых занятий голосом.

Рассказывают, что...

Леонардо да Винчи — знаменитый художник, скульптор, архитектор и инженер — был еще и музыкантом. Он прекрасно играл на лютне, пел и даже преподавал пение. Он был первым, кто изучал природу вокального искусства, исследовал роль органов дыхания, языка, губ, челюстей, полости рта и даже зубов в процессе пения. Все это нашло отражение в специальном трактате, написанном Леонардо в 1516 году.

Что же отличает человеческий голос? Прежде всего, объем, диапазон. Есть люди, диапазон голоса которых достигает нескольких октав. Во вторых, высота голоса, которая зависит от чис-

ла колебаний голосовых связок в секунду, а также величины голосовых связок — их длины и толщины. Чем больше число колебаний, тем выше голос, и наоборот. Например, у баса от 81 колебания в секунду. А у soprano они могут достигать 1304 колебаний. В-третьих, сила голоса, определяемая размахом, или амплитудой, колебаний голосовых связок. Чем больше амплитуда, тем сильнее голос. И четвертое качество голоса — его тембр или окраска, которая зависит от присоединения к основному тону обертонов и от особенностей строения связок человека. Благодаря тембру, мы различаем голоса знакомых людей.

В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на низкие, средние и высокие. Мужские голоса делятся на три группы: тенор, баритон и бас.

ТЕНОР — голос, отличающийся светлым, звонким и одновременно мягким тембром. Многие композиторы именно тенору поручают главные партии в своих операх. Фауст в одноименной опере Гуно и Хозе в опере Бизе «Кармен», Ленский в «Евгении Онегине» и Герман в «Пиковой даме» Чайковского, Герцог в «Риголетто» Верди и др. Какие разные характеры!

Самый высокий из теноров — тенор-альтино. Для него Римский-Корсаков написал партию Звездочета в опере «Золотой петушок». Но этот голос крайне редок, а потому нечасто используется в опере.

Лирический тенор более популярен. Он используется буквально в каждой опере. Это и Ленский в «Евгении Онегине» Чайковского, и Альфред в «Травиате» Верди, и Пьер Безухов в «Войне и мире» Прокофьева. Этим голосом обладали великие русские певцы Леонид Собинов, Иван Козловский, Сергей Лемешев.

Рассказывают, что...

Однажды, когда в Большом театре шел «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, одна молодая певица, стоявшая за кулисами, сказала своей подружке:

— Не понимаю, как Татьяна могла написать письмо Онегину, а не Ленскому!

Рядом с ними стоял известный певец Оленин, исполнивший партию Онегина, он улыбнулся и сказал:

— Милые барышни, не судите так строго Пушкина. Он ведь не знал, что Ленского будет петь Собинов.

Драматический тенор встречается реже, но именно для него написаны такие великолепные партии, как Хозе в опере «Кармен» Бизе, Отелло в одноименной опере Верди, Герман в опере «Пиковая дама» Чайковского. Это образы противоречивые, со сложными судьбами. Такой голос был у Марио дель Монако, Георгия Нэллеппа, Зураба Анджапаридзе.

**БАРИТОН** — средний по регистру мужской голос. Греческое слово *baritonos* означает «тяжелый». Такое название дано голосу не случайно. Певцы, обладающие красивым, насыщенным баритоном, обычно исполняют партии мужественного характера. Вспомните отважного тореадора Эскамилью в опере Бизе «Кармен», или мятежного Демона в одноименной опере Рубин-

штейна, или Евгения Онегина. Этим голосом обладают Георг Отс, Муслим Магомаев, итальянский певец Тита Руффо.

**БАС** — самый низкий из всех голосов. По-итальянски *basso* означает «низкий». Различают бас профундо, более низкий, который может брать ноту *ми* большой октавы, а некоторые даже и ниже, и бас кантанте, или певучий, более высокий. Владимир Галицкий (высокий бас) и Кончак (низкий бас) в опере Бородина «Князь Игорь», Фарлаф в «Руслане и Людмиле» Глинки, дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини и т.д. Уже и так видно, какие богатые возможности заключены в этом голосе, какие разнообразные образы от мужественного и героического до ярко комедийного может бас воплотить.

Имя знаменитого на весь мир баса знают все. Это Федор Иванович Шаляпин. У него был высокий бас, исключительной красоты, яркости и мягкости. Диапазон его голоса был так велик, что он иногда исполнял партии, написанные для баритона.

Теперь перейдем к женским певческим голосам. Они делятся на сопрано и меццо-сопрано и контратанто.

**СОПРАНО** — самый высокий голос (итальянское *sopra* — наверху, выше). В музыкальной практике мы различаем три основных типа сопрано. Для *драматического* сопрано характерны плотность, насыщенность тембра, ров-

ность звучания на всем диапазоне. Для такого голоса написаны партии Лизы в опере «Пиковая дама» Чайковского, Аиды в одноименной опере Верди. *Лирическому* сопрано свойственны мягкость тембра, гибкость, подвижность. Наверное, поэтому П.И. Чайковский поручил этому голосу, нежному, легкому, полному душевной теплоты, партию Татьяны в своей опере «Евгений Онегин». *Колоратурное* сопрано поражает легкостью, необыкновенной подвижностью голоса, свободным звучанием высокого регистра. Некоторые певицы, обладающие этим голосом, могут брать ноты *фа* и *соль* третьей октавы. Для него написано много блестящих виртуозных партий в операх: Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Людмила в «Руслане и Людмиле» Глинки, Снегурочка в опере Римского-Корсакова.

Бывают голоса, которые сочетают в себе различные качества, например, лирико-колоратурное или лирико-драматическое сопрано. Певицы с такими голосами могут петь разные партии. Выбирают они для себя те, которые являются более удобными по голосу или же более близки по образу. Знаменитая русская певица Антонина Васильевна Нежданова обладала лирико-колоратурным сопрано. К счастью, сохранилось много записей ее голоса, и мы можем в наши дни насладиться искусством великой певицы.

**МЕЦЦО-СОПРАНО** — низкий, грудной, бархатистый женский голос. По характеру он бли-

зок драматическому сопрано, но ниже и насыщеннее его. Помните, мы говорили о грудном резонаторе? У меццо-сопрано он очень важен и придает голосу особый грудной тембр. Возможности меццо-сопрано очень велики. Этому голосу многие композиторы поручают роли сильных, волевых женщин. Это Кармен в опере Бизе «Кармен», Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Амнерис в «Аиде» Верди.

**КОНТРАЛЬТО** — самый низкий женский певческий голос. Многие считают его разновидностью меццо-сопрано. Иногда этому голосу композиторы поручают партии юношей и мальчиков-подростков: Вани в опере «Иван Сусанин» Глинки, Леля в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Зибеля в «Фаусте» Гуно. Но многие певицы меццо-сопрано, обладающие характерным звучанием нижнего участка диапазона, тоже поют в опере эти партии.

Мы с вами отметим еще лишь то, что детские певческие голоса делятся на сопрано и альт, а самый высокий голос в хоре мальчиков называют дискантом.

1. Назовите женские певческие голоса.
2. Какой из них является самым высоким?
3. Что такое колоратурное сопрано?
4. Назовите мужские голоса.
5. Какому голосу М.И. Глинка поручил партию Вани в опере «Иван Сусанин»?
6. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

## Занятие 15

# Музыкальные жанры

В любом искусстве существует такое слово — ЖАНР. В переводе с французского языка оно означает тип, род, манера. Этим словом мы называем вид произведений, который имеет свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение. Чтобы лучше понять, что это такое, попробуем обратиться к живописи. Вы хорошо знаете, что картина, на которой изображен человек, называется *портрет*. Если на полотне изображена природа, это — *пейзаж*. Изображение фруктов, дичи и т. д. называется *натюрмортом*. Так вот, пейзаж, портрет, натюрморт — это жанры в живописи. В литературе это повесть, роман, рассказ, очерк.

Есть свои жанры и в музыке, причем различаются они еще и по способу исполнения. В симфонической музыке это симфония, концерт, сюита; в камерной — трио, квартет, соната, прелюдия; в вокальной — романс, опера, оратория, канцата. Не все они возникли в одно время. Например, опера появилась в XVI в., а симфоническая поэма — в XIX в.

За время своего существования разные жанры претерпевали изменения, но сохраняли при этом свои основные признаки. Опера — произведение для театра, которое исполняется артистами-певцами и оркестром. Думаю, вы не спутаете ее, например, с балетом. Но внутри этого жанра тоже есть членение. Есть оперы комические, героические, исторические, лирические. И если нам надо уточнить, о каком виде оперы идет речь, мы употребляем слово «жанр» в более узком значении: жанр лирической оперы, жанр музыкальной драмы и т. д.

Мы начнем с 3-х музыкальных жанров.

Много лет назад замечательный педагог и композитор Д.Б. Кабалевский сравнил их с тремя китами.

Дело в том, что когда-то, на заре человеческой истории, люди не могли объяснить многие явления своей жизни. Почему гремит гром, почему идет дождь, почему происходят приливы и отливы моря? И множество других «почему?». Они не знали даже, как устроена наша Земля, и придумали, что построена планета в виде большой плоской тарелки или щита, окруженного со всех сторон океаном. Люди тогда считали, что за океаном находится рай, в котором берут свое начало четыре великие реки — Тигр, Евфрат, Нил и Ганг. От рая до земли эти реки текут под океаном. Сразу возникал вопрос: почему Земля не тонет в океане? И придумали люди, что держится она на спинах трех могучих китов.

Вот и у нас в музыке есть свои «три кита», на которых вся музыка и держится, — три ос-

новных музыкальных жанра, которые мы уже называли, — марш, песня и танец. Они так прочно вошли в нашу жизнь, что мы их иногда даже не замечаем. Вернее, не воспринимаем их как искусство музыки. Например, во время праздника или дискотеки вы танцуете под музыку, вовсе не думая, что занимаетесь искусством танца или музыки. А вот если тот же танец вы станцуете на сцене школьного актового зала во время концерта, это уже будет искусством.

Что же собой представляют эти три жанра в музыке?

**МАРШ.** С этим словом связаны многие события в жизни людей — с маршем походным, веселым, праздничным, а иногда и траурным.

Французское слово *marche* означает «ходьба». В музыке так называют пьесы, написанные в четком, энергичном ритме, под который удобно шагать, маршировать. Хотя марши отличаются друг от друга мелодией, характером, объединяет их одно: марш всегда пишется в четном размере — на две или четыре четверти, чтобы идущие не сбивались с ноги. Но вы ведь знаете, в любом правиле бывают исключения. Послушайте песню А. Александрова на стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война». Она написана в трехдольном размере, и все же это самый настоящий марш, под который воины уходили на фронт.

Есть несколько типов маршей. В *строевом, походном* марше на первый план выдвигается организующий ритм. Разновидностями строевого являются колонный марш (обычно в размере

6/8, для особой четкости во всех его голосах выдерживается единая ритмическая фигура) и фанфарный марш — наиболее праздничный, включающий сигнальные и фанфарные темы. *Встречный марш*, который исполняется при церемонии встречи гостей, знамени, отличается торжественностью, величавостью. *Концертный марш* всегда несет в себе праздничное, приподнятое настроение. А *похоронный марш* полон скорби, сдержанности.

Он всегда исполняется в медленном темпе, в его мелодии больше плавных стонущих интонаций, а в сопровождении его мерно чередуются аккорды.

Конечно, марш является важным организующим, объединяющим началом. Не случайно многие революционные песни были написаны в ритме марша. Это знаменитые «Марсельеза», «Интернационал», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу» и многие другие. Эти песни — призыв к борьбе, к объединению. В годы гражданской войны появились походные марши-песни: «Красная армия всех сильней», «По долинам и по взгорьям» и др. В ритме марша написан «Гимн демократической молодежи» А. Новикова на стихи Л. Ошанина. Огромное количество песен-маршей написал замечательный композитор И.О. Дунаевский: «Марш энтузиастов», «Марш физкультурников», «Спортивный марш», «Марш трактористов». Не случайно этого композитора называли «королем марша».

Происхождение марша уходит в далекое прошлое. На сохранившихся до наших дней

древнегреческих сосудах мы находим изображение различных процессий, сопровождаемых музыкой. В те же далекие времена хор в античной трагедии выходил на сцену и уходил с нее тоже в маршевом порядке.

Уже позже, в Средние века, в Европе во многих армиях ввели обязательной «ходьбу в ногу». Тогда возникла потребность в музыкальной организации шествия войск. Вскоре марш сформировался как жанр военной музыки, и появились специальные оркестры из деревянных и медных инструментов, дополненные ударными.

В России марш появился в репертуаре военных оркестров в начале XVIII в. И вскоре почти каждый полк имел свой марш. Когда встречались разные полки, каждый из них исполнял марш встречаемого полка. Многие марши вошли в историю по названию своих полков: знаменитый «Марш Преображенского полка», «Марш Измайловского полка» и др. Некоторые марши отражали события военной истории. Например «Парижский марш 1814 года», под который русские войска входили в Париж, или марш «Бой под Ляояном», воспевавший подвиг русских воинов в русско-японской войне.

Невозможно представить себе без марша и жизнь современной армии. Под четкий ритм марша солдаты равняют шаг в строю. В нем воплощены боевой дух, героизм, мужество воинов. Прекрасные марши писали композиторы С. Чернецкий, Н. Иванов-Радкевич, А. Александров и другие.

Марш очень часто включается композиторами в крупные произведения, когда этого тре-

бует, например, сюжет в опере, достаточно назвать знаменитые марши: из оперы Гуно «Фауст», Верди — «Аида», марш Черномора из оперы Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие. Он может стать частью или эпизодом симфонии или сонаты, как в Шестой симфонии Чайковского или Пятой симфонии Бетховена, или его же фортепианной сонате № 12 оп. 26. Много маршей можно встретить среди детских пьес для фортепиано. Например, в «Детском альбоме» Чайковского есть и траурный марш — «Похороны куклы», и «Марш деревянных солдатиков». Постарайтесь послушать эти произведения.

Рассказывают, что...

Интересная история произошла в маленьком итальянском городке, где ставилась опера Верди «Аида». Исполнение знаменитого триумфального марша требовало расширенного состава оркестра. И антрепренер обратился к коменданту города с просьбой использовать гарнизонный духовой оркестр. Представьте картину, музыканты вышли на сцену в эфиопском облачении. И вдруг в первом ряду увидели своего командира. Все как один они встали во фронт и отдали честь. Благо, комендант мгновенно нашел выход: «Вольно, ребята! Делайте свое дело!»

1. Что такое жанр в искусстве?
2. Назовите «трех китов» в музыке.
3. Что означает слово «марш» в переводе с французского?
4. Какие разновидности марша вы знаете?
5. Какой оркестр обычно исполняет военные марши?

## Танец в музыке

Танец — вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Само искусство выразительного движения уходит корнями в далекую древность. У всех народов в те далекие времена существовали танцы, в которых участники как бы поясняли движениями содержание танца. Например, изображали охоту или какой-нибудь земледельческий труд. Каждый народ выражал в своих танцах то, что ему наиболее близко и знакомо.

У многих народов существовали воинственные пляски, подражавшие движениям воинов во время боя.

Рассказывают, что...

Древнегреческий философ Платон так описывал воинственный танец греков — пиррихий: «Он подражает тому, как человек спасается от ударов и метательного оружия, бросаясь в сторону, отступая, прыгая вперед и согибаясь к земле; он потом пытается подражать и про-

тивоположным движениям нападающего: бросающего стрелы и дротики и наносящего удары...»<sup>1</sup>

Воинственные пляски и сейчас сохранились в быту многих народов Кавказа, например, грузинский танец хоруми.

В общем, получается, что и жизнь, и быт, и труд разных народов находят отражение не только в их народных песнях, но и в танцах. И это относится и к движениям этих танцев, и к сопровождающей их музыке. Поэтому композиторы часто обращаются к народным танцевальным мелодиям и ритмам. Они видят в них своеобразное отражение жизни и характера народа.

Конечно, за тысячелетия существования этого искусства создано огромное количество танцев. Мы с вами вспомним лишь некоторые из них.

Русская удаль, молодецкий задор нашли выражение в задорной мужской пляске — *трепак*. Танцоры в ней как будто состязаются в ловкости и быстроте, как бы стремятся перешеголять друг друга в лихой присядке, головокружительной мельнице, дробном, ритмичном притопывании. Ритм трепака был использован в классической русской музыке. П.И. Чайковский ввел его в балет «Щелкунчик» (номер так и называется «Трепак»). Своеобразно использовал этот ритм М.П. Мусоргский в своем вокальном цикле «Песни и пляски смерти»: в ритме

<sup>1</sup> Цит. по: Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. 1. Ч. 1. Л., 1941. С. 266.

трепака он рисует картину смерти крестьянина, замерзающего в зимнюю выжную ночь.

Совсем другой характер имеют девичьи русские танцы. Их движения отличаются плавностью, спокойствием. Недаром во многих русских песнях о девушках говорят: «пава», «лебедушка». Как красиво водили девушки хороводы! Во главе танца становилась самая лучшая плясунья в деревне и вела за собой девушек замысловатыми фигурами: змейкой, зигзагом, закручивала хоровод в спираль.

Рассказывают, что...

Первыми профессиональными танцорами на Руси были скоморохи — бродячие артисты и потешники, исполнявшие лихие мужские пляски.

При Петре I танец стал неотъемлемой частью быта русского человека. Во всех учебных заведениях обязательным предметом становится танец. Даже издается особая книга о правилах поведения танцующих.

Самым популярным украинским танцем является *гопак*. По характеру он близок русскому трепаку и тоже представляет собой соревнование между танцорами. Ритм гопака не раз использовался в оперной и симфонической музыке. Достаточно вспомнить гопак в опере Мусорского «Сорочинская ярмарка» или Римского-Корсакова «Майская ночь».

Большую известность приобрел грузинский танец *лезгинка*. Быстрая, темпераментная, требующая большой силы и ловкости от юноши, плавности и изящества от девушки, она похо-

жа на их соревнование. Ритм лезгинки использовали Глинка в опере «Руслан и Людмила», Рубинштейн — в «Демоне», Хачатурян — в балете «Гаянэ».

У каждого народа есть танцы, которые для него наиболее характерны, в которых выражаются самые важные стороны быта народа.

Своеобразны норвежские народные танцы. Парный «прыжковый танец» — *спингар* — отличается острым чеканным ритмом. Парни, весело подпрыгивая и притопывая, ведут девушек, которые ступают мелкими шажками. *Халлинг* — сильный танец, в котором юноша показывает свою силу, проворство и ловкость. Во время танца солист совершает высокие прыжки, вращения, перевороты в воздухе. Отсюда упругий и прихотливый ритм этого танца. *Ганггар* — неторопливый, спокойный танец, который танцуют парами торжественно и чинно. Это самые распространенные норвежские танцы. Ритмы и мелодии их часто использовал в своем творчестве Э. Григ.

Теперь попробуем мысленно перенестись в Польшу и вспомнить, какие танцы танцуют жители этой страны. Наиболее известные из них — полонез, краковяк и мазурка.

Самый древний танец — *полонез*. В старину его называли «великим», или «пешим», танцем. Сегодня мы называем его французским словом, которое в переводе означает «польский». Без этого танца не обходился ни один придворный бал. Открывая бал, все гости должны были

принять участие в парадном шествии. Под горделивое, величавое звучание музыки — торжественного своеобразного марша в трехдольном размере — длинной вереницей выступали танцующие, изящно приседая в конце фразы. Вспомните, какие величественные полонезы писал великий сын польского народа Ф. Шопен. А как популярен знаменитый Полонез М. Огинского! Но не только польские композиторы в своем творчестве использовали ритм этого танца. Полонез часто танцевали и на балах в России, поэтому П.И. Чайковский ввел его в сцену бала из оперы «Евгений Онегин».

Большой любовью в Польше пользуется *мазурка*, а точнее — мазур. Слово это произошло от названия одной из областей Польши — Мазовии. Мазурка, которая родилась в народе, — это парный танец, где нет заранее придуманных фигур. Ее импровизировали партнеры под веселую, задорную, резко акцентированную мелодию в трехдольном размере. В шляхетской, дворянской мазурке больше блеска, ее движения символизируют военную удаль. В XIX в. мазурка стала одним из популярнейших бальных танцев.

*Краковяк*, возникший в Краковском воеводстве, отличается четким двудольным размером. Сначала его танцевали только мужчины: парами, в которых один изображал рыцаря, а другой — его оруженосца. Затем краковяк стали танцевать в паре с дамой, которая плавно, изящно кружилась вокруг кавалера.

Все эти танцы нашли воплощение в творчестве Ф. Шопена. Особенно часто он использовал ритм мазурки. Среди его мазурок есть и блестящие бальные, и задорные крестьянские, и нежные поэтические мелодии — настоящие миниатюрные поэмы. Кажется, сама душа Польши воплотилась в этих изумительных сочинениях.

Еще один народный танец — *полька*. Часто, когда я задаю вопрос, в какой стране родилась полька, мне отвечают — в Польше. Но это не так, хотя слова зозвучны друг другу. Полька — чешский народный танец. Его название произошло от слова pulka — половинка, ведь танцевали его короткими мелкими полушагами с подскоками и поворотами. Полька обычно открывала деревенский праздник, и, заслышив ее веселые звуки, никто не мог устоять на месте. Этот самый любимый в Чехии танец завоевал популярность во всей Европе. Он звучит в опере Б. Сметаны «Проданная невеста».

Многие люди сразу узнают на слух венгерский танец *чардаш*. Название его происходит от слова csarda — трактир, корчма. Когда-то давно в Венгрии корчма была своеобразным клубом, где собирались окрестные жители. Там же устраивались танцы. Чардаш возник не в крестьянской или придворной среде, а среди городских жителей в начале XIX в. Характерные ритмические фигуры и мелодические обороты чардаша мы можем услышать в Венгер-