

АККОРДЫ

Мажорные аккорды

До мажор

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Тоническое
трезвучие Тонический
секстаккорд Тонический
кварт-
секстаккорд Суб-
доминантовое
трезвучие Суб-
доминантовый
секстаккорд Суб-
доминантовый
квартсекст-
аккорд Доминантовое
трезвучие Доминантовый
секстаккорд Доминантовый
квартсекст-
аккорд

Соль мажор

10

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Фа мажор

19

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Ре мажор

28

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Си бемоль мажор

37

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Ля мажор

46

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Ми бемоль мажор

55

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Ми мажор

64

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Ля бемоль мажор

73

T5/3 T6 T6/4 S5/3 S6 S6/4 D5/3 D6 D6/4

Минорные аккорды

Ля минор

82

$t5/3$ $t6$ $t6/4$ $s5/3$ $s6$ $t6/4$ $d5/3$ $d6$ $d6/4$

Тоническое трезвучие	Тонический секстаккорд	Тонический кварт- секстаккорд	Суб- доминантовое трезвучие	Суб- доминантовый секстаккорд	Суб- доминантовый квартсекст- аккорд	Доминантовое трезвучие	Доминантовый секстаккорд	Доминантовый квартсекст- аккорд
-------------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

Ми минор

91

$t5/3$ $t6$ $t6/4$ $s5/3$ $s6$ $s6/4$ $d5/3$ $d6$ $d6/4$

Ре минор

100

$t5/3$ $t6$ $t6/4$ $s5/3$ $s6$ $s6/4$ $d5/3$ $d6$ $d6/4$

Си минор

109

$t5/3$ $t6$ $t6/4$ $s5/3$ $s6$ $s6/4$ $d5/3$ $d6$ $d6/4$

Соль минор

118

$t5/3$ $t6$ $t6/4$ $s5/3$ $s6$ $s6/4$ $d5/3$ $d6$ $d6/4$

Фа диез минор

127

Diagram showing the triads for F# minor (Фа диез минор) in the treble clef. The notes are F#4, A4, and C#5. The triads are labeled as follows: t5/3, t6, t6/4, s5/3, s6, s6/4, d5/3, d6, and d6/4.

До минор

136

Diagram showing the triads for D minor (До минор) in the treble clef. The notes are D4, F4, and A4. The triads are labeled as follows: t5/3, t6, t6/4, s5/3, s6, s6/4, d5/3, d6, and d6/4.

До диез минор

145

Diagram showing the triads for D# minor (До диез минор) in the treble clef. The notes are D#4, F#4, and A4. The triads are labeled as follows: t5/3, t6, t6/4, s5/3, s6, s6/4, d5/3, d6, and d6/4.

Фа минор

154

Diagram showing the triads for F minor (Фа минор) in the treble clef. The notes are F4, A4, and C5. The triads are labeled as follows: t5/3, t6, t6/4, s5/3, s6, s6/4, d5/3, d6, and d6/4.

АККОРДЫ. ТРЕЗВУЧИЕ

Аккордом называется одновременное сочетание трёх или более звуков, которые расположены по терциям или могут быть расположены по терциям.

Аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием. Аккорд строится от нижнего звука вверх.

От того, какие терции входят в образования трезвучия и каков порядок их расположения, зависит вид трезвучия.

1. Мажорное или большое трезвучие состоит из б.3 и м.3, между крайними звуками образуется ч.5.
2. Минорное или малое трезвучие состоит из м.3 и б.3 между крайними звуками образуется ч.5.
3. Увеличенное трезвучие состоит из б.3 и б3 (т.е. из двух б.3) между крайними звуками образуется ув.5.
4. Уменьшенное трезвучие состоит из м.3 м.3 (т.е. из двух м.3) между крайними звуками образуется ум.5.

Все интервалы, составляющие мажорное и минорное трезвучия, консонирующими (благозвучными) интервалами. В число интервалов, составляющих увеличенное и уменьшенное трезвучия, входят диссонирующие (не благозвучные) интервалы (ув.5 и ум.5). Из этого следует, что мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими (благозвучными), а увеличенное и уменьшенное - диссонирующими (не благозвучными). Когда звуки аккорда расположены по терциям, то такое положение его называется основным.

Каждый звук аккорда имеет своё название. Эти названия происходят от интервалов, образующихся в основном положении аккорда от нижнего звука к последующим. Основной, или нижний, звук трезвучия называется примой, второй или средний - терцией, третий, или верхний - квинтой.

Когда порядок расположения звуков трезвучия изменяется таким образом, что нижним звуком его становится терция или квинта, то такое положение трезвучия называется обращением.

Трезвучие имеет два обращения: первое обращение - сектаккорд, оно получается от переноса примы на октаву вверх, второе обращение - квартсектаккорд, оно получается от переноса примы и терции на октаву вверх. В сектаккорде нижним звуком становится терция, а в квартсектаккорде нижним звуком становится квинта.

Сектаккорд обозначается цифрой шесть (6).

Квартсектаккорд обозначается цифрами 6/4.

Для того, чтобы построить тонический сектаккорд или кварсектаккорд в определённой тональности, необходимо исходить из основного положения трезвучия и затем при помощи обращения строить требуемый аккорд.

Для того чтобы уметь быстро строить обращения мажорного и минорного трезвучий от любого звука и определять их тональность, нужно знать: 1) из каких интервалов образуется аккорд и 2) что примой в сектаккорде является верхний звук, а в квартсектаккорде средний звук.

Мажорный сектаккорд м.3+ч.4;

Минорный сектаккорд б.3+ч.4;

Мажорный квартсектаккорд ч.4+б.3;

Минорный квартсектаккорд ч.4+м.3.

Çiay èiòáðáàæuíá ñòðíáíéá íáðàùáíéé ìæíðííáí è ìèíðíí òðáçáó÷èé è ñèíæáíéá á ìèð ìñííáííáí çáóéá, èááèí ìæíí ñòðíèòù íóæíúá àèèðáù.

ÃËÄÁÍÚÃ ÒÐÃÇÃÓ×ÈΒ Ã ÌÆÍÐÃ È ÌÈÍÍÐÃ

Ìá ãñã ñòóíáíýð ìæíðá è ìèíðá ìæíí ññòðíèòù òðáçáó÷èý. Ìñòðíéá òðáçáó÷èý ìá ñòóíáíýð ìáòóðáæuííáí ìæíðá, ìú áèáèì, ÷óí òðè èç ìèð (ìá áèááíúð ñòóíáíýð) I, IV, è V ñòóíáíáé. Èàæáíá òðáçáó÷èá èìááò ñáíñòíýðáæuíá íáçááíéá (íðíèñðíáýùáá èç íáçááíéý ñòóíáíè, ìá èíòíðíé ìí ññòðíáíí).

Òðáçáó÷èá I ñòóíáíè ìáçúáááòñý òííè÷ãñèèì,

òðáçáó÷èá IV ñòóíáíè - ñóááíèíáíòíáùì,

òðáçáó÷èá V ñòóíáíè - áíèíáíòíáùì.

Òàé èáé ýòè òðáçáó÷èý ìæíðíúá, òí ìíè ìàéáíéáá ðáðáèòáðíú áèý ìæíðííáí èááá. Ìíè ýð÷á áðóáèð òðáçáó÷èé áùðáæáðò èááíáùá òóíèòèè (òí áñòù áçàèííðííáíéý òñòíé÷èáùð è ìáóñòíé÷èáùð çáóéíá). Áèááíááðý ýóííó ìíè ìáçúáááðòñý áèááíúè òðáçáó÷èýè è ìáíçíá÷áðòñý òàé æá, èáé è áèááíúá ñòóíáíè, T, S, D. Áñá çáóéè èááá áðíáýò á ññòáá áèááíúð òðáçáó÷èé.

Ãèááíúá òðáçáó÷èý ìèíðá ìáíçíá÷áðòñý, òàé æá èáé è áèááíúá òðáçáó÷èý ìæíðá, ìí ìàèúè áóéááèè t, s, d.

Ìñèááíáòáæuíñòù, ìáðáçíááíáý ìáñèíèùèèè àèèðááè, ìáçúáááòñý áàðííè÷ãñèè ìáíðíòí.