

# ИНТЕРВАЛЫ

Секунда большая - б. 2  
Секунда малая м. 2  
Терция большая - б. 3  
Терция малая м. 3  
Чистая кварта - ч. 4,  
Кварта увеличенная - ув. 4  
Чистая квинта - ч. 5,

Квинта уменьшенная ум. 5  
Секста большая - б. 6  
Секста малая м. 6  
Септима большая - б. 7  
Септима малая м. 7  
Октава - 8,

## Мажорные тональности

### До мажор

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Соль мажор

8

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Фа мажор

15

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ре мажор

22

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Си бемоль мажор

29

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ля мажор

36

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ми бемоль мажор

43

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ми мажор

50

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ля бемоль мажор

57

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

## Минорные тональности

### Ля минор

64

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ми минор

71

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Ре минор

78

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Си минор

85

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

### Соль минор

92

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

Фа диез минор

99

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

До минор

106

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

До диез минор

113

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

Фа минор

120

б. 2 м. 2 б. 3 м. 3 ч. 4 ув. 4 ч. 5 ум. 5 б. 6 м. 6 б. 7 м. 7 ч. 8

## ИНТЕРВАЛЫ

Одновременное или последовательное сочетание двух звуков называется интервалом.

Звуки интервала, взятые последовательно, образуют мелодический интервал.

Звуки интервала, взятые одновременно, образуют гармонический интервал.

Нижний звук интервала называется основанием интервала, а верхний - вершиной интервала.

В мелодическом движении интервалы могут быть восходящие и нисходящие.

Все гармонические интервалы и восходящий мелодические интервалы читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические интервалы читаются вниз, при этом упоминается также направление движения.

Каждый интервал определяется двумя величинами - количественной и качественной.

Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал.

Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал.

Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Всего - восемь простых интервалов. Их названия зависят от количества ступеней, которые они охватывают. Названия интервалов обозначаются на латинском языке и в виде порядковых числительных. Эти числительные обозначают, какая по счёту ступень - верхний звук интервала по отношению к нижнему звуку. Кроме того, для сокращения применяется цифровое обозначение интервалов.

Ниже приводится перечень всех простых интервалов.

Прима - 1, первая (звучание двух звуков в унисон)

Секунда - 2, вторая

Терция - 3, третья

Кварта - 4, четвёртая

Квинта - 5, пятая

Секста - 6, шестая

Септима - 7, седьмая

Октава - 8. восьмая

Расстояние между соседними ступенями может быть равно полутону или целому тону.

Отсюда следует, что секунда может состоять из полутона и целого тона.

Из сказанного следует, что качественная величина интервала определяет различие звучания однородных интервалов.

Качественная величина интервала обозначается словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшённая.

Чистая прима = 0 т.

Малая секунда = ? т.

Большая секунда = 1 т.

Малая терция =  $1\frac{1}{2}$  т.

Большая терция = 2 т.

Чистая кварта  $2\frac{1}{2}$  т.

Увеличенная кварта 3 т.

Чистая квинта  $3\frac{1}{2}$  т.

Уменьшённая квинта = 3 т.

Малая секста = 4 т.

Большая секста =  $4\frac{1}{2}$  т.

Малая септима = 5 т.

Большая септима =  $5\frac{1}{2}$  т.

Октава = 6 т.

Все перечисленные выше интервалы называются основными. Эти интервалы принято называть диатоническими интервалами благодаря тому, что они образуются между ступенями и натурального мажора, и натурального минора.

Все диатонические интервалы могут быть построены от любой основной или производной ступени вверх и вниз.

Диатонические интервалы являются основой мелодии. От сочетания мелодических интервалов в различной последовательности мелодическое движение приобретает многообразную выразительность.