

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

С-dur. Финал

Г. Телеман

1 *Allegro marcato*

Преподаватель I

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Преподаватель II

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Баян

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Аккордеон I

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Аккордеон II

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Аккордеон III

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Аккордеон IV

Скрипка

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Контрабас

1 *mp* *Allegro marcato* *p*

Piano

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves, пронумерованных 6. Каждый staff имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Преп. I
- Преп. II
- Баян
- Ак-н I
- Ак-н II
- Ак-н III
- Ак-н IV
- Скр.
- К-бас
- Pno.

В начале каждого staff (над или под первой нотой) стоит цифра 6. Над многими staff (в частности, над Преп. I, Преп. II, Баян, Ак-н I, Ак-н II, Ак-н III, Ак-н IV, К-бас и Pno.) стоит слово *cresc*, указывающее на crescendo. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые, четвертные, половинные и целые ноты, а также знаки остановки (z). В некоторых местах используются акценты (v) и динамические маркеры.

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves, охватывающих различные инструменты и голоса. Стaves пронумерованы с 24 по 31. Каждый staff имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Преп. I (Препарирующий I)
- Преп. II (Препарирующий II)
- Баян (Баян)
- Ак-н I (Акордовый I)
- Ак-н II (Акордовый II)
- Ак-н III (Акордовый III)
- Ак-н IV (Акордовый IV)
- Скр. (Скрипка)
- К-бас (Контрабас)
- Pno. (Фортепиано)

Музыкальная запись включает следующие элементы:

- Ноты (полные, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые).
- Аккорды (в основном в акордовых инструментах и фортепиано).
- Динамические markings (например, f).
- Связи (линии, соединяющие ноты).
- Специальные знаки (например, tr).
- Символы (например, tr).

29

Преп. I

p

Преп. II

p

Баян

p

Ак-н I

p

Ак-н II

p

Ак-н III

p

Ак-н IV

p

Скр.

p

К-бас

p

Рно.

p

34

Преп. I

4

f marcato

Преп. II

4

f marcato

Баян

4

f marcato

Ак-н I

4

f marcato

Ак-н II

4

f marcato

Ак-н III

4

f marcato

Ак-н IV

4

f marcato

Скр.

4

f marcato

К-бас

4

f marcato

Pno.

4

f marcato

40

Преп. I

Преп. II

Баян

Ак-н I

Ак-н II

Ак-н III

Ак-н IV

Скр.

К-бас

Pno.

p 5

p 5

p 5

p 5

p 5

p 5

p 5

p 5

p 5

p 5

cantabile

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves, пронумерованных 47. Инструменты и партии:

- Преп. I (Препарационный I)
- Преп. II (Препарационный II)
- Баян (Баян)
- Ак-н I (Акордеон I)
- Ак-н II (Акордеон II)
- Ак-н III (Акордеон III)
- Ак-н IV (Акордеон IV)
- Скр. (Скрипка)
- К-бас (Контрабас)
- Pno. (Фортепиано)

Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и различные музыкальные символы, такие как дирижабль и динамические обозначения.

10

[illegible]

Преп. II



f *p*

Баян

12

Ак-н I

58

59

60

f

p

АК-II

58

Ак-III

f *p*

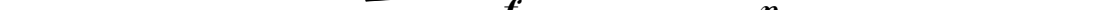
f *p*

AK-H IV

58

f *p*

f *p*

Скр. 

58

К-бас

58

Pno.

f

p

69

Преп. I

Преп. II

Баян

Ак-н I

Ак-н II

Ак-н III

Ак-н IV

Скр.

К-бас

Pno.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

14

81

Преп. I *p* *f* *p* 9 , *marcato*

Преп. II *p* *f* *p* 9 , *marcato*

Баян *p* *f* *p* 9 , *marcato*

Ак-н I *p* *f* *p* 9 , *marcato*

Ак-н II *p* *f* *p* 9 *marcato*

Ак-н III *p* *f* *p* 9 *marcato*

Ак-н IV *p* *f* *p* 9 *marcato*

Скр. *p* *f* *p* 9 , *marcato*

К-бас *p* *f* *p* 9 , *marcato*

Pno. *p* *f* *p* 9 , *marcato*

87 *molto allarg.*

Преп. I

87 *molto allarg.*

Преп. II

87 *molto allarg.*

Баян

87 *molto allarg.*

Ак-н I

87 *molto allarg.*

Ак-н II

87 *molto allarg.*

Ак-н III

87 *molto allarg.*

Ак-н IV

87 *molto allarg.*

Скр.

87 *molto allarg.*

К-бас

87 *molto allarg.*

Рно.

Piano

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

С-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegro marcato*

mp *p*

cresc

2

f *p* *ff* *p*

3

f *p* *f*

4

f *p*

30

4

35

marcato

f

5

40

p

46

6

52

f

p

58

f

p

64 7 *marcato*

64 65 66 67 68 69

70

70 71 72 73 74 75

8

76 77 78 79 80 81

82 9 *marcato*

82 83 84 85 86

87 *molto allarg.*

87 88 89 90 91

Аккордеон I

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

C-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegro marcato*

mp *p* *cresc*

2 *f* *p* *f* *p*

3 *f* *p* *f* *p* *f*

4 , *marcato* *f*

5 *p*

6 *f* *p* *f* *p*



Акордеон II

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

C-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegro marcato*

mp *cresc* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

p

2 *2*

3

4 , *marcato*

f

5

6

f *p* *f* *p*

62

68 **7** *marcato*

74

81

87

molto allarg.

Акордеон III

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

C-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegromarcato*

mp *cresc* *p*

2

f *f* *p* *f*

3

p *f* *p* *f*

p

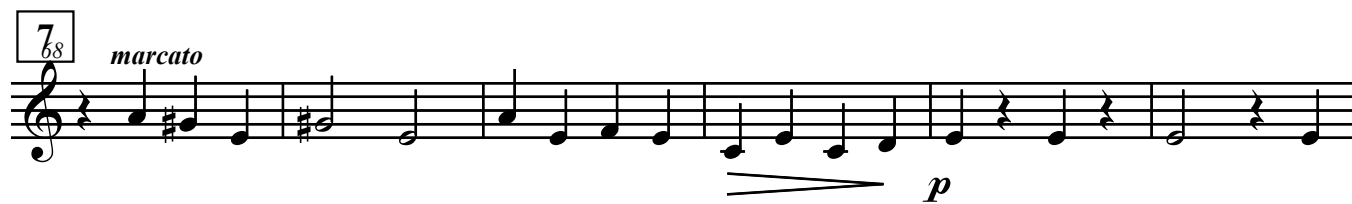
4 , *marcato*

f

5

6

f *p* *f* *p*



Акордеон IV

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ C-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegro marcato*

mp *cresc* *p*

2

f *p* *f* **3** *p* *f*

p *f* *p* *f*

p **4**

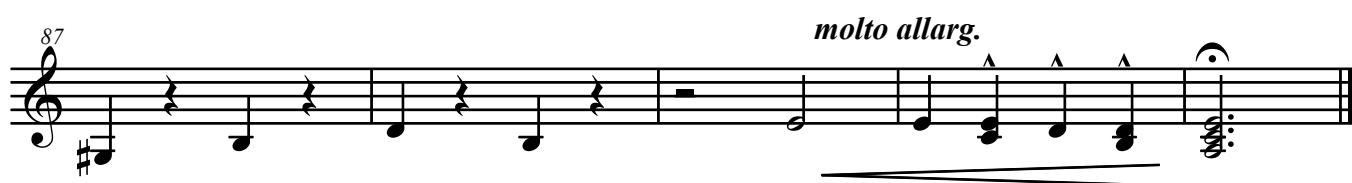
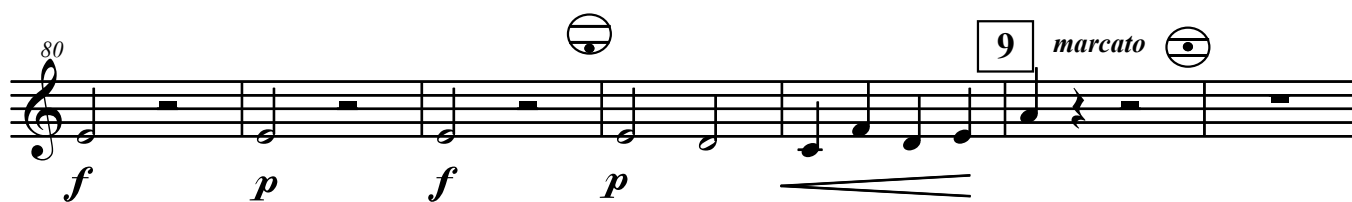
marcato *f*

5

p

6

f *p* *f* *p*



Контрабас

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

С-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegro marcato*

mp *cresc* *p*

6

2 *f* *p* **3** *f* *p*

12

19

f *p* *f* *p* *f*

26

p **4** *marcato* *f*

32

37

f

5 *p*

43

50

6 *f* *p* *f* *p*

56

62

7 ₆₈ *marcato*

74

8

80

9 *marcato*

86

molto allarg.

f *p* *f* *p*

56 6

f *p* *f* *p*

62

68 7 *marcato*

f *p*

74 8

f

79

p *f* *p* *f* *p*

84 9 , *marcato*

89 *molto allarg.*

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

C-dur. Финал

Преподаватель II

Г. Теллеман

1 *Allegromarcato*

mp *cresc* *p*

6

2

12 *f* *p* *f* *p*

19 *f* *p* *f* *p* *f*

26 *p*

32 4, *marcato* *f*

38

44 5 *p*

50

56 6 *f* *p* *f* *p*

The musical score is written for a violin and orchestra. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegromarcato'. The score is divided into six numbered sections. Section 1 (measures 1-11) starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a crescendo (cresc) leading to a piano (p) dynamic. Section 2 (measures 12-18) features a forte (f) dynamic. Section 3 (measures 19-25) alternates between forte (f) and piano (p) dynamics. Section 4 (measures 26-37) starts with a piano (p) dynamic and includes a marcato marking. Section 5 (measures 38-43) starts with a piano (p) dynamic. Section 6 (measures 44-56) starts with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

62

7 *marcato*

68 *f* *p*

74 *f* *p*

8

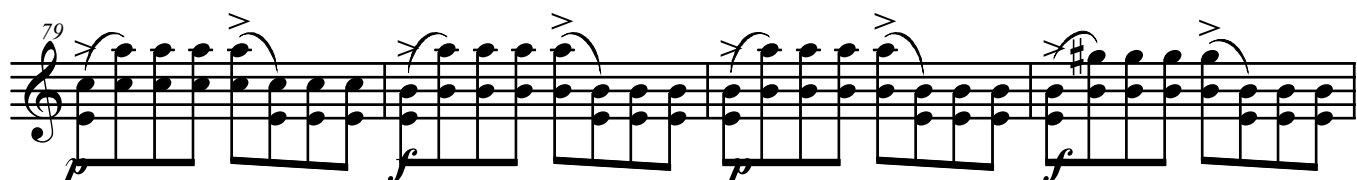
80 *f* *p* *f* *p* 9 *, marcato*

86 *molto allarg.* *tr*

Detailed description: This musical score is for a piano piece, spanning measures 62 to 91. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system (measures 62-67) features a series of chords with a decrescendo hairpin. The second system (measures 68-73) begins with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* marking, followed by a crescendo and a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 74-79) continues with a decrescendo and a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 80-85) features alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system (measures 86-91) begins with a *molto allarg.* (very slowing down) marking and ends with a trill (*tr*) on a final chord. Measure numbers 62, 68, 74, 80, and 86 are indicated at the start of their respective systems. Boxed numbers 7, 8, and 9 are placed above specific measures.

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ
С-dur. Финал

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The score includes various dynamics (*mp*, *f*, *p*, *marcato*, *cantabile*) and articulations (accents, slurs, staccato). It is divided into five numbered sections: 1 (measures 1-9), 2 (measures 10-19), 3 (measures 20-29), 4 (measures 30-39), and 5 (measures 40-44). The piece concludes with a double bar line and a final fermata on a whole note.





Баян

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

С-dur. Финал

Г. Теллеман

1 *Allegro marcato*

mp *cresc* *p*

2 *f* *p* *f* *p*

3 *f* *p* *f* *p* *f*

4, *marcato* *f*

5 *p*

6 *f* *p* *f* *p*

7 *marcato*

8 *f* *p*

9 *marcato*

molto allarg.