

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Бах И.С.

Калашников В.В. *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Акимов А. *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Кочетов Е.В. *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Баян-1 *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Баян-2 *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Акордеон I *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Акордеон II *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Акордеон III *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Акордеон IV *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Контрабас *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*

Piano *Andante sostenuto* [Сдержанно] *p*





18

K.B.B.

A.A.

K.E.B.

Б-н 1

Б-н 2

Ак-н I

Ак-н II

Ак-н III

Ак-н IV

К-бас

Pno.

*p*

*mf*

rit

The image shows a musical score for a string quartet and piano, starting at measure 18. The score is written for five parts: K.B.B. (Violin I), A.A. (Violin II), K.E.B. (Viola), Б-н 1 (Violin III), Б-н 2 (Violin IV), Ак-н I (Violoncello I), Ак-н II (Violoncello II), Ак-н III (Violoncello III), Ак-н IV (Violoncello IV), К-бас (Double Bass), and Pno. (Piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and a *rit* (ritardando) marking. The music is characterized by flowing melodic lines in the strings and a more rhythmic accompaniment in the piano. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# САРАБАНДА

Акимов А.

Из Французской сюиты ре - минор

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

Бах И.С.

*p*

**2**

*f*

**3**

*p*

*rit*

*mf*

Аkkордеон-1

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Бах И.С.

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

1 *p*

6 **2**

12 *f* **3**

18 *p*

24 rit *mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Акордеон-2

Бах И.С.

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

1  
*p*

8  
*f*

15  
*mf*

22  
*p* rit *mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Акордеон-3

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

Бах И.С.

1

*p*

2

3

*f*

21

*p* *rit* *mf*



# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Акордеон - 4

Бах И.С.

Andante sostenuto [Сдержанно]

1

*p*

7

2

14

3

*f*

21

*p*

rit

*mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Бах И.С.

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

*p*

**2**

*f*

**3**

*p* rit *mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Баян-2

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

Бах И.С.

*p*

**2**

**3**

*f*

*p*

*rit*

*mf*

# САРАБАНДА

Калашников В.В.

Из Французской сюиты ре - минор

Бах И.С.

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *p*. The second staff contains a second ending bracket labeled '2' and a repeat sign. The third staff features a dynamic marking of *f* and a slur. The fourth staff has a third ending bracket labeled '3'. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p*, includes a *rit* (ritardando) marking, and ends with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# САРАБАНДА

Контрабас

Из Французской сюиты ре - минор

Бах И.С.

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

*p*

7 **2**

13 **3**

*f*

19 *p* rit *mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Кочетов Е.В.

Бах И.С.

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

*p*

**2**

*f*

**3**

*p* *rit* *mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

Аккордеон - 4

Бах И.С.

Andante sostenuto [Сдержанно]

1  $\ominus$

*p*

7  $\square$  2

14  $\square$  3  $\ominus$

21 *p* rit *mf*

# САРАБАНДА

Из Французской сюиты ре - минор

**1** Andante sostenuto [Сдержанно]

Бах И.С.

Piano

1

Pno.

6

2

*p*

*8<sup>va</sup>*

Pno.

11

*f*

Pno.

16

3

*p*



Pno.

22

*p*

*mf*

rit

The image shows a musical score for piano, labeled 'Pno.' on the left. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 is marked with a dynamic of *p* (piano). The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff has a melodic line with a slur. Measure 23 continues the melodic line in the bass staff. Measure 24 is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes a 'rit' (ritardando) marking. The treble staff has a slur over the first two notes. Measure 25 concludes the phrase with a final chord in the treble staff and a whole note in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.