

## 76. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ГОРОХОВ

## Не спеша

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Гамма до мажор

2 4 3 4 3 2 4 2 V 2 1 3 1 V 1 2 3 4 3 4 V 3 4

1 3 2 8

8 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 8 3 1 2 8 1 2 8 1 2 8

B B B B

### Гамма соль мажор

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V) above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Гамма фа мажор

8 2 1 2

1 3 2 3

2 1

2 1

3 2

3 1

2 3

2 3

1 2 1 2

3

## 77. ЭТЮД

Г. ТЫШКЕВИЧ

Умеренно. Певуче

Конец

Играй с начала до слова „Конец“

## 78. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Обработка И. ОНЕГИНА

Не очень скоро

## 79. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Н. Финдейзен. „Очерки по истории музыки в России“ т. II

Не спеша

## 80. ЭТЮД

А. ОНЕГИН

Умеренно

## 81. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Весело, живо

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система начинается с темпа «Весело, живо» и динамики «mf». Вторая система продолжает мелодию и гармонию. В обеих системах используются ноты, паузы и различные виды фактур.

## 82. ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

Музыкальное произведение в трех системах. Первая система начинается с темпа «Весело, живо». Вторая система заканчивается словом «Конец». Третья система является повторением первой. В обеих системах используются ноты, паузы и различные виды фактур.

Повторить с начала до слова „Конец“

### 83. ЭТЮД

Г. БЕРЕНЕС

## Allegretto

**Allegretto**

1 1 2 1 4 2 V 1 2 1 2 4 3 2 1 2 3 2

*p* B B 7 B B

1 V 1 V 2 3 4 3 2

B B 7 7 B

*f* B B B B

1 2 3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 V 3 1 3 1 2 1 2

*p* 7 7 B 7 7 B

## 84. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

**Allegro**

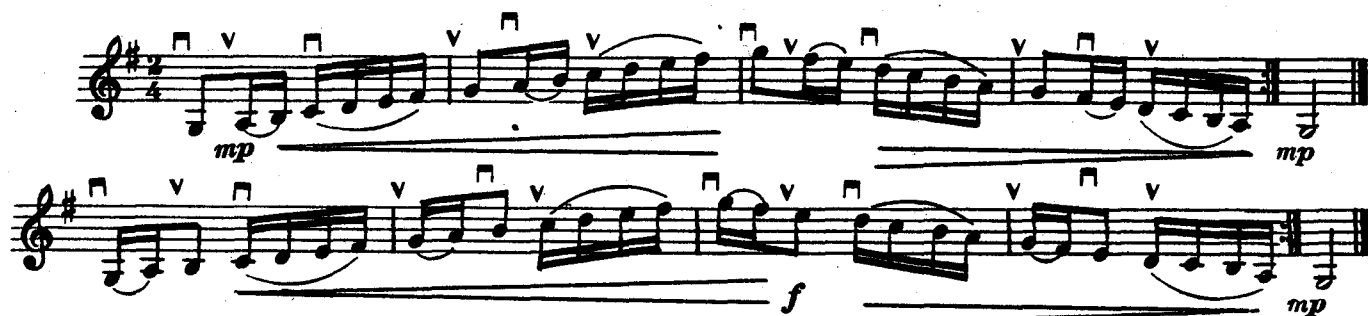
**Allegro**

*p*

Конец

Повторитъ с начала до слова „Конецъ“

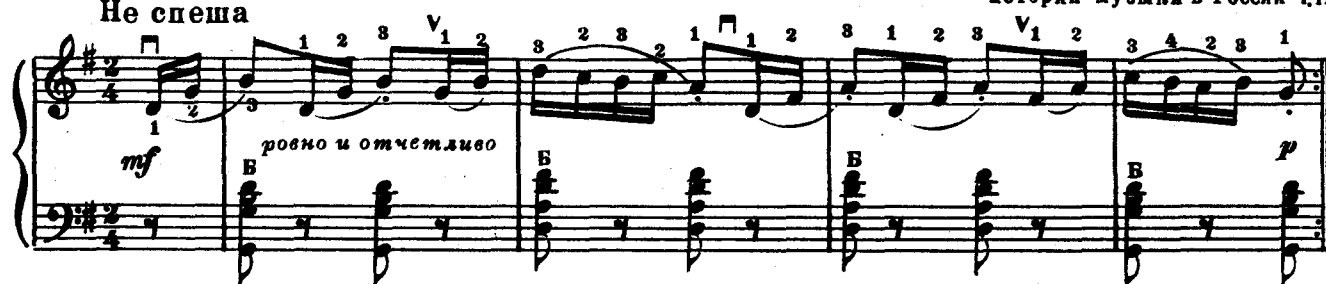
## Гамма соль мажор



## 85. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Н. Финдейзен „Очерки по истории музыки в России“ т. II

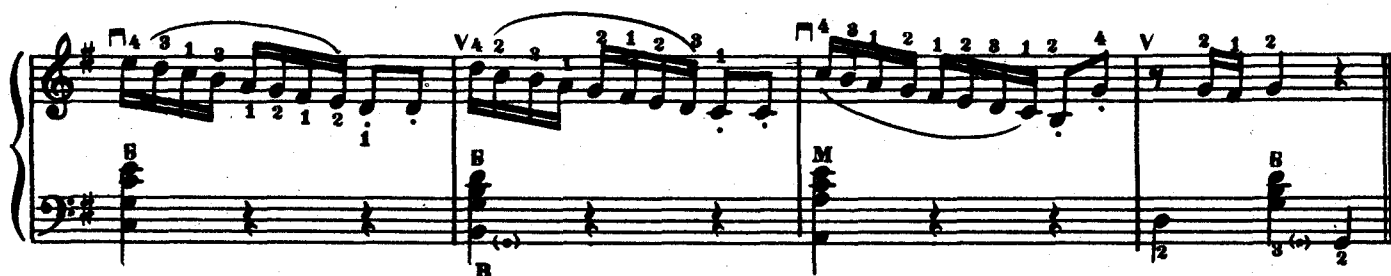
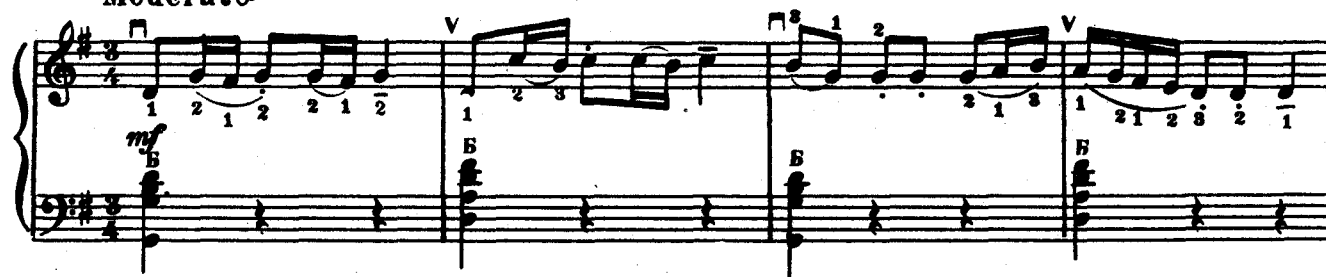
Не спеша



## 86. ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Moderato

СПЕРОНТЕС



## 87. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Весело

## 88. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИИ

Подвижно, изящно

[illegible]

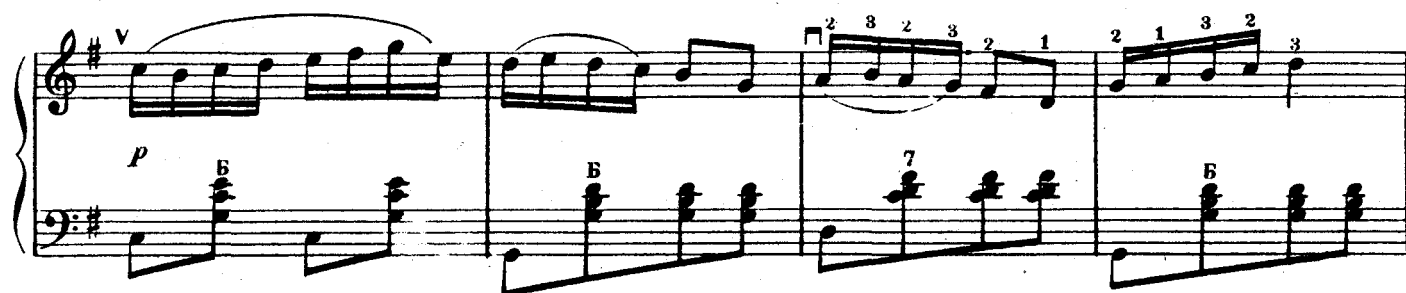
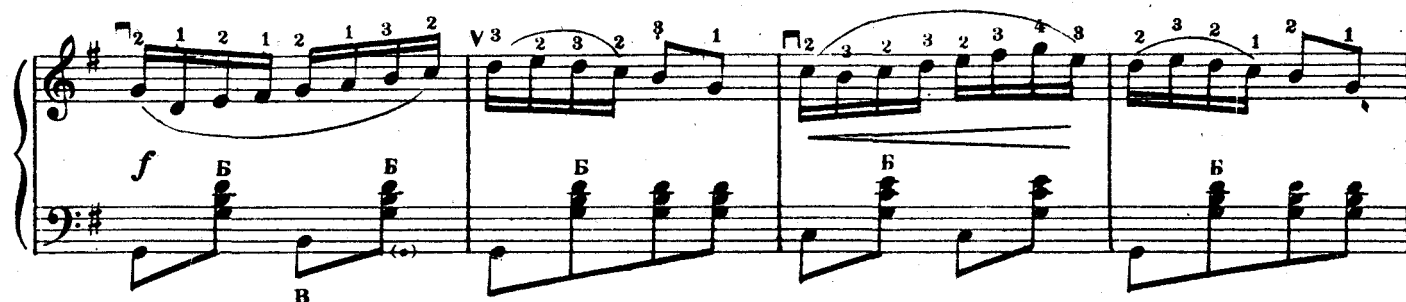
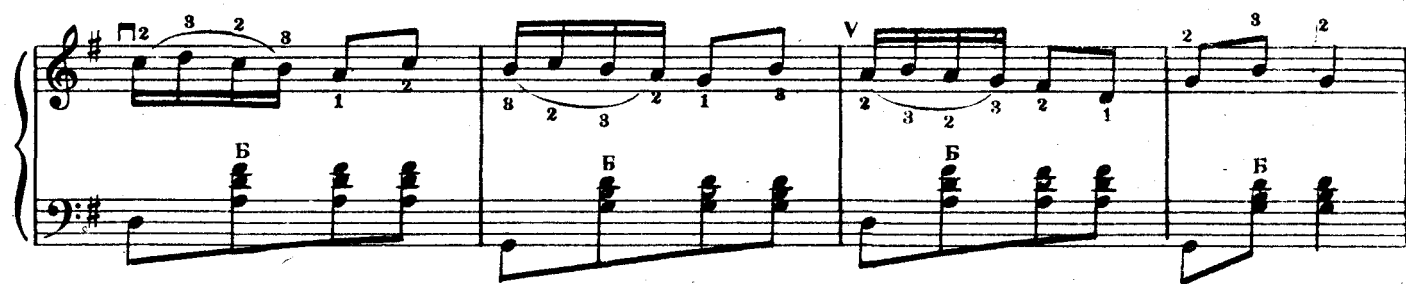
## 89. КРЫЖАЧОК

## Белорусский народный танец

## Весело

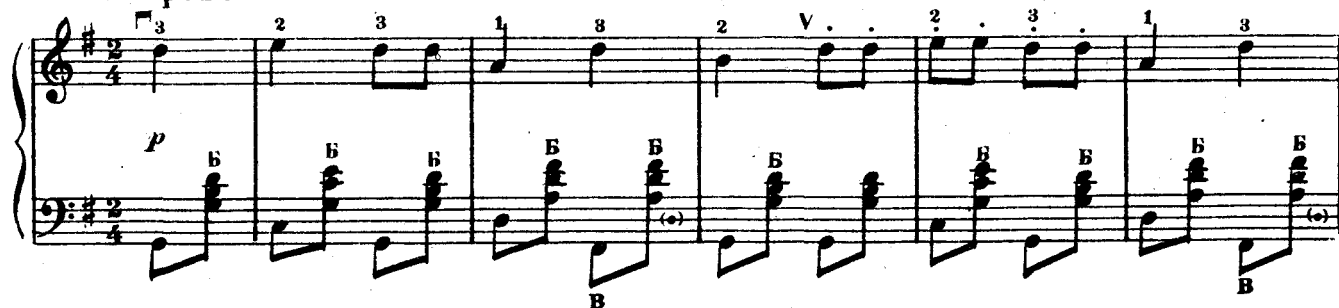
The image shows a musical score for a piece titled "Bach's Minuet in G Major" by Anna Magdalena. The score is written for piano and is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked "mf" (mezzo-forte) and the second system is marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.





90. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО  
Русская народная песня

Умеренно



Three systems of piano exercises in G major. Each system consists of a treble and bass staff. The exercises involve arpeggiated chords and various fingerings indicated by numbers 1-5 and letters like 'B' (B-flat) and 'V' (Vibrato). Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The first system has a *mf* dynamic. The second system has a *f* dynamic. The third system has a *p* dynamic. The exercises are marked with 'B' and 'V' and include fingerings like 2, 3, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

### Упражнение в арпеджио

Two systems of piano exercises in G major, focusing on arpeggiated chords. Each system consists of a treble and bass staff. The exercises involve arpeggiated chords and various fingerings indicated by numbers 1-5 and letters like 'B' (B-flat) and 'V' (Vibrato). Dynamics include *p* and *f*. The first system has a *p* dynamic. The second system has a *f* dynamic. The exercises are marked with 'B' and 'V' and include fingerings like 2, 3, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

## Гамма соль мажор



## 91. ЭТЮД

А. ОНЕГИН

Подвижно

mf Б Б Б М М

Б Б Б

М Б

Б Б

Б Б

mf 7 f М

Б Б

Повторить с начала  
до слова „Конец“

## 92. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР

Темп марша

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff with the melody and a bass staff with accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score includes various musical notations such as fingerings (1, 2, 3), breathings (B), and dynamics (cresc., poco a poco). The piece concludes with a final double bar line.

### 93. ЭТЮД

**А. ГЕДИКЕ**

**Умеренно**

Умеренно

2/4

1 2 3 2 1 V 3 1 2 1 2 V 1

*p*

2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

B B B

2 1 3 3 2 1 V 3 2 4 3 1 2 3 2 3 2 V 1

B B B B B

## 94. ПЪЕСА

**Ф. ТЕЛЕМАН**

## Весело, живо

Весело, живо

Музыкальный текст (с нотами и цифрами):

Система 1:

Требула:  $\text{Г} \text{2} \text{3} \text{2} \text{1} \text{3} \text{1} \text{V} \text{8}$  (с флигелом)

Бас:  $\text{B} \text{2} \text{1} \text{B} \text{8} \text{1} \text{3} \text{1} \text{2} \text{3} \text{2} \text{1} \text{3}$

Система 2:

Требула:  $\text{3} \text{1} \text{3} \text{2} \text{2} \text{1} \text{3}$  (с флигелом)

Бас:  $\text{1} \text{2} \text{3} \text{2} \text{1} \text{3} \text{2} \text{1} \text{3}$

Двойные ноты и аккорды следует играть очень ровно; клавиши нажимать одновременно. При исполнении двойных нот приемом легато нужно связывать те ноты, которые наиболее удобны для этого, или играть приемом скольжения с клавиши на клавишу.

## 95. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Allegro**

## 96. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Allegro**

## 97. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Д-бемоль. Темп: Умеренно. Динамика: *p*, *f*. Включает акценты, штрихи и фазы.

## 98. УПРАЖНЕНИЕ-ЭТЮД

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Д-бемоль. Темп: Умеренно. Динамика: *f*. Включает акценты, штрихи и фазы.

## 99. ПОЙМАННАЯ ПТИЧКА

Умеренно

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из трех систем нот. Включены указания на темп (Умеренно) и динамику (tr, mf, f). Ноты содержат различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии.

## 100. ДЕТКИ ПО ЛУГУ ГУЛЯЛИ

А. РУБИНШТЕЙН

Весело

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Включены указания на темп (Весело) и динамику (f). Ноты содержат различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии.



# 101. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

69

Русская народная песня

Не скоро

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *tr* (trill), *M* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Articulation marks like *v* (accents) and *8* (octaves) are present. The bass line provides harmonic support with chords and single notes, sometimes marked with *Б* (basso continuo) or *7* (seventh). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

## 102. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно, с движением

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно, с движением' (Moderately, with movement).

**System 1:** The right hand begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *M* (marcato). Fingering numbers 1, 2, 3, and 8 are present.

**System 2:** The right hand continues with eighth notes. The left hand has a *mp* (mezzo-piano) section. Dynamics include *M* and *mp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 8 are present.

**System 3:** The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *M*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 7, and 8 are present.

**System 4:** The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *M* and *mp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 8 are present.

**System 5:** The right hand concludes with a melodic line. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *M* and *mp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 7, and 8 are present.

Упражнение в арпеджио

103. ЭТЮД

А. ОНЕГИН

Умеренно

Конец

2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 8 8 2 3 2 1 2 1 3 B

2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 8 2 3 1 8 2 3 B

В Повторить с начала до слова „Конец.“

## 104. ЭТЮД

Умеренно

В. БЕЛОВ

mf Б Б Б М Б Б

Б Б Б Б Б Б

p Б Б Б Б

mp Б Б Б Б



## 106. СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Н. Финдейзен.  
„Очерки по истории музыки в России“ т. II

Темп вальса

## 107. КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

[illegible]

## 108. ПРОТЯЖНАЯ

Из сборника „Русские народные песни“  
под редакцией П. Чайковского

## Не спеша

The image displays three systems of musical notation for the piece 'The Swan' by Maurice Strakosky. Each system is composed of a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff featuring a melody with fingerings 1, 2, 3, 2 and a bass staff with a sustained chord marked 'p' and 'M'. The second system continues the melody with fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 1 and the bass staff with a sustained chord marked 'V' and 'M'. The third system concludes the piece with a treble staff melody featuring fingerings 1, 2, 3, 2, 1 and a bass staff with a sustained chord marked 'V' and 'M'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

## 109. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Детская песенка „Котик“

В. КАЛИННИКОВ

Не слишком скоро

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-б мажор. Начиная с *p* (пиано), далее *mf* (мезо-форте). Включает три системы нотации с фортепиано. Первая система содержит аккорды и ноты с фазисом *mf*. Вторая система продолжает мелодию с различными фазисами и артикуляцией. Третья система завершается повторением и двумя вариантами окончания. Нотация включает скрипки и басовые скрипки с аккордами, нотами и фазисами.

## 110. МЕЛАНХОЛИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-б мажор. Начиная с *p* (пиано), далее *mf* (мезо-форте). Включает три системы нотации с фортепиано. Первая система содержит аккорды и ноты с фазисом *mf*. Вторая система продолжает мелодию с различными фазисами и артикуляцией. Третья система завершается повторением и двумя вариантами окончания. Нотация включает скрипки и басовые скрипки с аккордами, нотами и фазисами.



111. ВАЛЬС  
из оперы „Волшебный стрелок“

К. ВЕБЕР

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The right hand (RH) plays a continuous melody of sixteenth notes, often in groups of four, with various fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs, breath marks 'v'). The left hand (LH) provides harmonic support with chords and single notes, including some octaves. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score ends with a double bar line.

# 112. МОЛДАВЕНЯСКА

Молдавский народный танец

Четко и умеренно

The musical score for 'Moldavienyska' is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Четко и умеренно' (Clearly and Moderately). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include 'tr' (trio), 'f' (forte), and 'B' (basso). The piece is divided into several measures, with some measures containing multiple measures of music. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

113. ТАМБУРИН<sup>\*)</sup>

Ж. РАМО

Allegretto

The musical score is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf non legato*. The second system features dynamics *f* and *mp*. The third system is marked *cresc.*. The fourth system is marked *mf*. The fifth system features dynamics *f* and *mf*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

\*) Тамбурин - старинный французский танец.



## Гамма до мажор

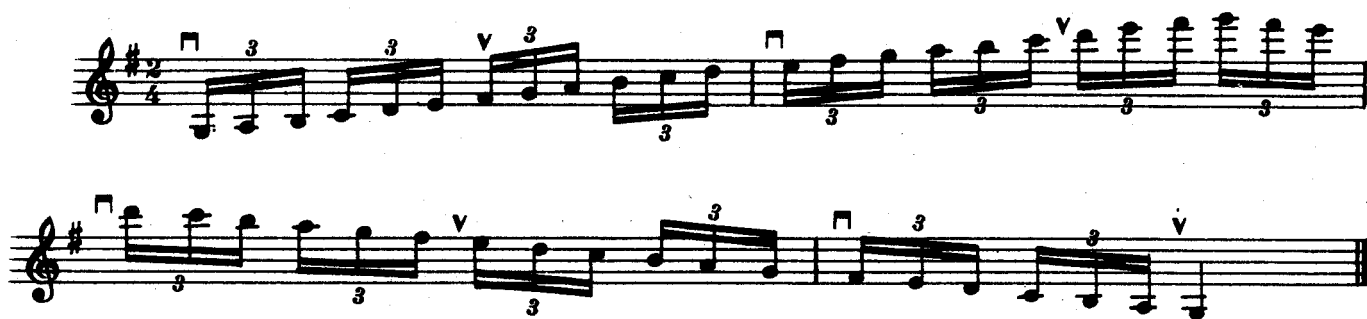


## 115. ЭТЮД

А. ШИТТЕ

Allegro

## Гамма соль мажор



## 116. ЭТЮД

Allegretto

К. ЧЕРНИ

## 117. БРАЗИЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Медленно

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

Гамма до мажор

## 118. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша, выделяя мелодию

## 119. ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Скоро



Возможно раньше следует учить партии на память, чтобы при игре в ансамбле иметь возможность работать над выработкой единого темпа, общих оттенков. Игра своей партией наизусть дает возможность слышать не только свою партию, но и другие, что является непременным условием для грамотного исполнения произведения.

# Белорусская народная песня

## Оживлённо

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four parts: I (Soprano), II (Alto), III (Tenor), and IV (Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The score is written in a clear, legible font, and the musical notation is accurate and well-presented.

## Украинская народная песня

## Довольно скоро

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for two voices, I and II, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each with a piano part at the bottom and two vocal parts (I and II) above it. The first system begins with a piano introduction marked *mf*. The vocal parts enter in the second measure. The second system continues the vocal melody and includes a piano accompaniment part marked *mp*. The third system concludes the piece with a piano part marked *p*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and fingerings.

## 122. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка А. ОНЕГИНА

Умеренно

I Б.

II Б.

## 123. ПРЯХА

Русская народная песня

Обработка А. ОНЕГИНА

Спокойно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система содержит две партии: I Б. (верхняя) и II Б. (нижняя).

**Система 1:** Начиная с *p*. I Б. играет мелодию с акцентами. II Б. играет аккордовую поддержку с цифрами 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3.

**Система 2:** I Б. имеет маркер [1]. II Б. продолжает аккордовую поддержку с цифрами 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2.

**Система 3:** I Б. имеет маркер [2]. II Б. продолжает аккордовую поддержку с цифрами 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.

В партитуре используются различные динамические обозначения: *p* (пиано), *f* (форте) и акценты. Также присутствуют ноты с флажками (b) и ноты с октавными знаками (x).

3

4

## 124. ЖИЛИ ДА БЫЛИ ДВА БРАТЦА

А. ФЛЯРКОВСКИЙ и Р. ЩЕДРИН

Не скоро

I Б.

II Б.

*mf*

**1**

*mp*

*rit.*

## 125. ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно, изящно

The musical score is written for two piano parts, labeled I Б and II Б. It is in 2/4 time and key of B-flat major. The tempo/style marking is "Оживленно, изящно". The score is divided into three systems, each with two staves. The first system has a key signature change to B-flat major. The second system has a key signature change to B-flat major. The third system has a key signature change to B-flat major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.