

СОДЕРЖАНИЕ
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

| | |
|---|----|
| Содержание музыкальных произведений | 3 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Музыкальные инструменты | 6 |
| Жанры музыки | 11 |
| Программная музыка | 15 |
| Строение музыкальных произведений | 17 |
| Кругозор | 18 |
| ТЕСТЫ | |
| № 1. Выразительные средства музыки | 20 |
| № 2. Выразительные средства музыки | 20 |
| № 3. Выразительные средства музыки | 21 |
| № 4. Инструменты | 21 |
| № 5. Инструменты | 22 |
| № 6. Инструменты | 22 |
| № 7. Жанры | 23 |
| № 8. Танцы | 23 |
| № 9. Танцы | 24 |
| № 10. Танцы | 24 |
| № 11. Танцевальная музыка | 25 |
| № 12. Танцевальная музыка | 26 |
| № 13. Танцевальная музыка | 27 |
| № 14. Маршевая музыка | 28 |
| № 15. Программная музыка | 29 |
| № 16. Строение музыкальных произведений | 30 |
| № 17. Термины | 31 |
| № 18. Кругозор | 31 |
| № 19. Кругозор | 32 |
| № 20. Кругозор | 32 |

Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. М., 2003 г.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой своеобразную рабочую тетрадь для учащихся ДМШ первого года обучения по музыкальной литературе.

Аккуратно и грамотно заполняя пособие в течение года, ученик превратит его в полезный музыкальный справочник, в котором будут сконцентрированы необходимые для юного музыканта термины, понятия, определения и сведения

100 вопросов и заданий по темам: «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Музыкальные инструменты», «Жанры музыки», «Программная музыка», «Строение музыкальных произведений», «Кругозор», а также 20 проверочных тестов призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, научить обобщать и систематизировать знания, побудить к работе с дополнительной литературой, повысить интерес к изучаемому предмету.

© Калинина Галина Федоровна, 2000
© Калинина Галина Федоровна, 2001
© Калинина Галина Федоровна, 2003

Лицензия ЛР № 065998 от: 09.07.1998 г. Подписано в печать: 16.04.2003 г. Формат: 60х 84/16
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 514

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, д/я 19

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, 115088 Москва, Южнопортовая ул. 24

Г.Ф. Калинина

**Музыкальная
литература**

**Вопросы,
задания,
тесты**

Выпуск I



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Музыку часто называют "языком чувств".

Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства выразил в нём композитор.

2. Представьте, что вы – автор трёх музыкальных пьес.

Одна из них звучит *светло*, _____

другая – *нежно*, _____

третья – *печально*, _____

Впишите недостающие определения характера воображаемой музыки.

3. Подчеркните названия тех пьес, в которых могут встретиться звукоизобразительные моменты

"Кукушка", "Немецкая песенка", "Гроза", "Радостное настроение",
"Хороший день", "Апрельская капель", "Летний дождь".

4. Вспомните названия песен, которые звучат:

мужественно и сурово – _____

бодро и энергично – _____

спокойно и задумчиво – _____

шутливо и весело – _____

5. Придумайте названия к пьесам, которые будут звучать:

гордо и торжественно – _____

грустно и тяжело – _____

взволнованно и беспокойно – _____

изящно и грациозно – _____

6. Распределите на три группы слова, обозначающие характер звучания музыки.

Лукаво, блестяще, иронично, мечтательно, проникновенно, игриво, приподнято, ярко, одухотворённо, паясничая, торжественно, шаловливо.

Праздничная музыка: _____

Шутливая музыка: _____

Поэтическая музыка: _____

2

7. Догадайтесь, какое слово пропущено в следующих строках У. Шекспира:

Тот, у кого нет _____ в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабёж, измену, хитрость,
Темны, как ночь, души его движенья
И чувства все угрюмы.

8. Многие поэты воспринимали природу музыкально.

Допишите пропущенные "музыкальные" слова в стихотворение поэта Н. Заболоцкого:

И постепенно превращалось в п _____
Шуршанье трав и тишины.
Природа п _____ Лес, подняв лицо,
П _____ вместе с лугом.

9. Опишите чувства, которые вы испытываете, читая стихотворение А. Толстого:

Прозрачных облаков спокойное движенье,
Как дымкой солнечной перенимая свет,
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Шлёт осень мирная.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

10. Впишите пропущенное слово (оно является одним из важнейших выразительных средств музыки) в высказывание критика А. Серова:

"_____ -- главная прелесть, главное очарование искусства звуков. Без неё всё бледно, мёртво".

11. Вспомните три выразительных средства музыки по данным первым буквам:

Д _____
М _____
Ш _____

12. Впишите соответствующие определения музыкальные термины.

- _____ – это чередование звуков различных длительностей
- _____ – это часть звукового диапазона
- _____ – это цифровое выражение метра в музыке

13. Дайте определения следующим понятиям:

Темп – _____
Тональность – _____
Тембр – _____

3

14. Вставьте пропущенные слова в данные предложения. Сравните их.

- а) _____ – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.
- б) Мажор и минор – самые распространённые _____ в музыке.
- в) Хорошо, когда дело _____, когда в семье _____, когда платье _____ шито.
- г) "Тут соловей являть своё искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу _____, тянул, переливался".
(И. Крылов)

15. Ещё одно выразительное средство музыки имеет несколько значений – _____

- Это: а) наука об аккордах;
б) аккордовое сопровождение мелодии;
в) созвучие, стройность, соразмерность.

16. Впишите в данные поэтические строчки музыкальный термин из предыдущего задания в нужном падеже. Какой смысл вкладывает поэт в это слово в своих стихах?

- а) Всё в ней _____, всё диво,
Всё выше мира и страстей.
- б) В _____ соперник мой
Был шум лесов, иль вихорь буйный,
Иль иволги напев живой,
Иль ночью моря гул глухой,
Иль шёпот речки тихоструйной.

(А. Пушкин).

17. Большую роль в выразительности музыки играет и способ изложения музыкального материала – _____

18. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.

Д _____ **Р** _____ **Т** _____ **Л** _____
М _____ **Р** _____ **Т** _____ **Г** _____
Ш _____ **Р** _____ **Т** _____ **Ф** _____

19. Распределите по указанным разделам музыкальные термины.

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

| Темпы | Динамические оттенки | Штрихи | Лады |
|-------|----------------------|--------|------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

4
20. Какой вид ритмического рисунка (*равномерный? пунктирный? синкопированный?*) используется композиторами в следующих пьесах:

"Мазурка" Чайковского из "Детского альбома" _____
 "Полет шмеля" Римского - Корсакова _____
 "Краковяк" Глинки из оперы "Иван Сусанин" _____

21. Какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах:

"Колыбельная песня" _____
 "Спортивный марш" _____
 "Отражение в воде" _____
 "Пляска кактусов" _____

22. Вспомните, как звучат пьесы Чайковского "Марш деревянных солдатиков" и "Похороны куклы". И в той, и в другой пьесе использован пунктирный ритм. Почему же первая пьеса звучит так светло, радостно, "игрушечно", а вторая – мрачно, печально, скорбно?

23. Вспомните, в каком регистре звучат пьесы:

"Песня жаворонка" Чайковского _____
 "В пещере горного короля" Грига _____
 "Июнь. Баркарола" Чайковского _____

24. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

в нижнем регистре _____
 в верхнем регистре _____

25. Укажите, в каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

флейта - _____ виолончель – _____
 рояль – _____ контрабас – _____
 фагот – _____ домра – _____

26. Каждая тональность имеет определённое выразительное значение.

Укажите, какие тональности будут наиболее подходящими для пьес:

"Утренняя заря" _____
 "Ночь в лесу" _____
 "Солнечный зайчик" _____
 "Жалоба" _____

27. Соответствуют ли темам данного содержания указанные тональности?

Лирическая, поэтическая тема – *ми минор* _____
 Мрачная, драматичная тема – *до минор* _____
 Спокойная, пасторальная тема – *си минор* _____
 Праздничная, сверкающая тема – *Соль мажор* _____

28. Правильно подобранная тембровая окраска способствует более яркому раскрытию художественного содержания отдельной музыкальной темы или целого произведения.

Тембры каких инструментов (*струнно - смычковых? деревянно - духовых? ударных? медно - духовых?*) следовало бы использовать при сочинении:

лирической темы _____
 парадно - торжественной темы _____
 пасторальной темы _____

29. Вспомните, какой инструмент в симфонической сказке Прокофьева "Петя и Волк" звучит:

"хрипловато, несколько ворчливо", изображая дедушку? _____
 "прозрачно - холодновато", изображая птичку? _____
 "мягко и пластично", изображая кошку? _____
 "несколько гнусаво", подражая криканию утки? _____

30. Для характеристики образа Снегурочки Римский - Корсаков использовал в опере два инструментальных тембра. В начале оперы Снегурочка – хрупкая, холодноватая девушка – характеризуется тембром (*виолончели? флейты? альты?*), а в конце оперы – тембром (*арфы? флейты? скрипки?*), что подчёркивает её душевную теплоту, наполненность чувством любви.

Сделайте правильный выбор и подчеркните названия нужных инструментов.

31. Каждый голос, как и инструмент, имеет свою тембровую окраску

Женские певческие голоса разделяются на **меццо-сопрано, колоратурное сопрано, лирическое сопрано, контральто, драматическое сопрано**.

Подчеркните одной чертой название самого низкого женского голоса и двумя чертами – название самого высокого женского голоса.

32. Вспомните названия мужских голосов по данным начальным буквам.

Т _____
Б _____
Б _____

33. Напишите латинскими буквами девять темповых обозначений.

| Быстрые темпы | Умеренные темпы | Медленные темпы |
|---------------|-----------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

34. Подчеркните правильный вариант ответа на следующие вопросы:

а) Какой лад использовал Глинка в опере "Руслан и Людмила" для характеристики злого волшебника Черномора?

Минорный. Целотонный. Мажорный.

б) Какое второе название имеет уменьшённый лад, который состоит из чередующихся тонов и полутонов?

Волшебный звукоряд. "Морская гамма" Римского - Корсакова. Хроматическая гамма

6

35. Принято считать, что минорный лад способствует созданию грустного, драматического и даже трагического характера музыки. Однако не все минорные произведения звучат именно так. Например, "Музыкальный момент" (фа минор) Шуберта звучит игриво, шутливо, светло. Почему?

36. Определите, какой тип фактуры (полифонический? гомофонно-гармонический? аккордовый?) использовали композиторы в пьесах:

"Подснежник" Чайковского _____

"Смерть Озе" Грига _____

"Итальянская песенка" Чайковского _____

"Инвенция" Баха (любая) _____

37. Напишите, какие штрихи преобладают в пьесах:

"Игра в лошадки" Чайковского _____

"Старый замок" Мусоргского _____

"Осенняя песнь" Чайковского _____

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

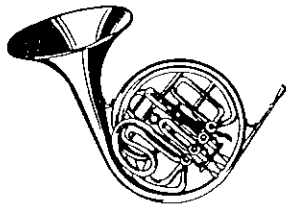
38. Впишите названия четырёх инструментов в каждую указанную группу.

| Струнно-смычковые | Деревянно - духовые | Медно-духовые | Ударные |
|-------------------|---------------------|---------------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

39. Подпишите изображённые инструменты.



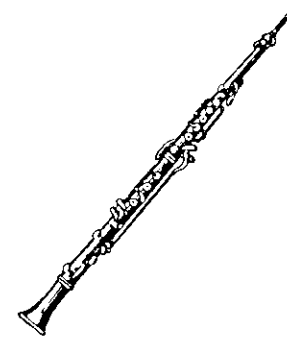
а) _____



б) _____



в) _____



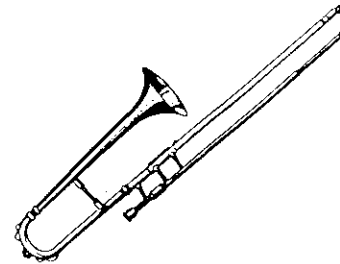
г) _____



д) _____



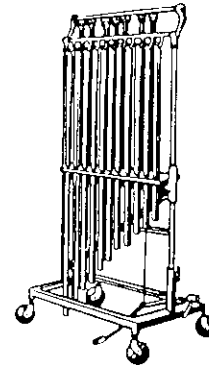
е) _____



ж) _____



з) _____



и) _____



к) _____



л) _____

8

40. Укажите:

самый низкий струнно - смычковый инструмент _____

самый низкий деревянно - духовой инструмент _____

самый низкий медно - духовой инструмент _____

41. Впишите пропущенные слова в названия разновидностей деревянно-духовых инструментов: _____ - *пикколо*

контр - _____

42. Назовите инструменты, у которых есть:

несколько клавиатур для рук и большие клавиши для ног _____

более 40 струн и 7 педалей _____

выдвижная кулиса _____

43. Перечислите восемь русских народных музыкальных инструментов

44. Вспомните все инструменты, названия которых начинаются с буквы *Т*.

45. В стихах нередко встречаются названия различных музыкальных инструментов. Впишите их в следующие строки:

а) Три струны у _____
Но широк ее размах большой,
Взмах руки – и пролетают чайки
С набежавшей песенной волной.
(В. Саянов)

б) Не соловей – то _____ пелы
Когда ж оборвалась струна
Кругом рыдала и звенела,
Как в вешней роще, тишина.
(А. Блок)

в) Весь вечер Ленский был рассеян
То молчалив, то весел вновь:
Но тот, кто музою взлелеян,
Всегда таков, нахмуря бровь.
Садился он за _____
И брал на них одни аккорды.
(А. Пушкин)

г) И сейчас же щётки, щётки
Затрещали, как _____
И давай меня тереть,
_____ приговаривать
(К. Чуковский)

46. Арфу часто называют волшебным инструментом. Она пользуется любовью с давних времён во многих странах, но только жители одной страны в мире (Великобритании? Греции? Ирландии? Италии?) включили её изображение в свой национальный герб. Подчеркните правильный ответ.

9

47. Чем прославились ...

Антонио Страдивари _____

Бартоломео Кристофори _____

48. Вспомните названия старинных музыкальных инструментов по данным буквам.

Л _____ Р _____

Л Ю _____ _____ _____

В _____ О _____ _____

К _____ Ф _____ _____

М _____ _____ Д _____ _____ _____

49. Вставьте в данные фразы пропущенные названия музыкальных инструментов.

а) Великий итальянский художник Эпохи Возрождения Леонардо да Винчи обладал прекрасным голосом. Он нередко участвовал в своеобразных вокальных конкурсах того времени, аккомпанируя себе на диковинной серебряной _____ в виде лошадиного черепа, которую изготовил собственноручно.

б) Известно, что муза Эвтерпа (покровительница музыки и лирической поэзии) всегда изображалась с _____ в руках.

в) Афина (богиня мудрости в греческой мифологии) всегда покровительствовала людям, занимающимся искусством и художественным ремеслом. Кроме того, ей приписывается изобретение одного духового инструмента – _____, игре на котором она, по преданию, обучила самого Аполлона.

г) Английский _____ – разновидность гобоя

д) Предшественниками современного рояля были _____

50. Исправьте смысловые ошибки в тексте.

а) В состав струнного квартета входят: *скрипка, альт, виолончель и контрабас*.

б) *Флейта, кларнет, валторна, гобой* – деревянно - духовые инструменты.

в) *Челеста* по внешнему виду напоминает *арфу*.

51. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко? _____

52. Какой инструмент изобрёл бельгийский музыкант Сакс? _____

53. Укажите, сколько струн имеют музыкальные инструменты:

скрипка _____ *балалайка* _____ *виолончель* _____
домра _____ *гитара* _____ *альт* _____

10

54. О чём идет речь?

- а) _____ – это особый приём игры на струнно-смычковых инструментах при использовании которого исполнитель убирает смычок и играет только пальцами, зацепив струны.
- б) _____ – это специальная тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой цепляют струны на домре и мандолине

55. Вставьте пропущенные буквы в слова:

С _ КС _ ФОН

К _ НТР _ БАС

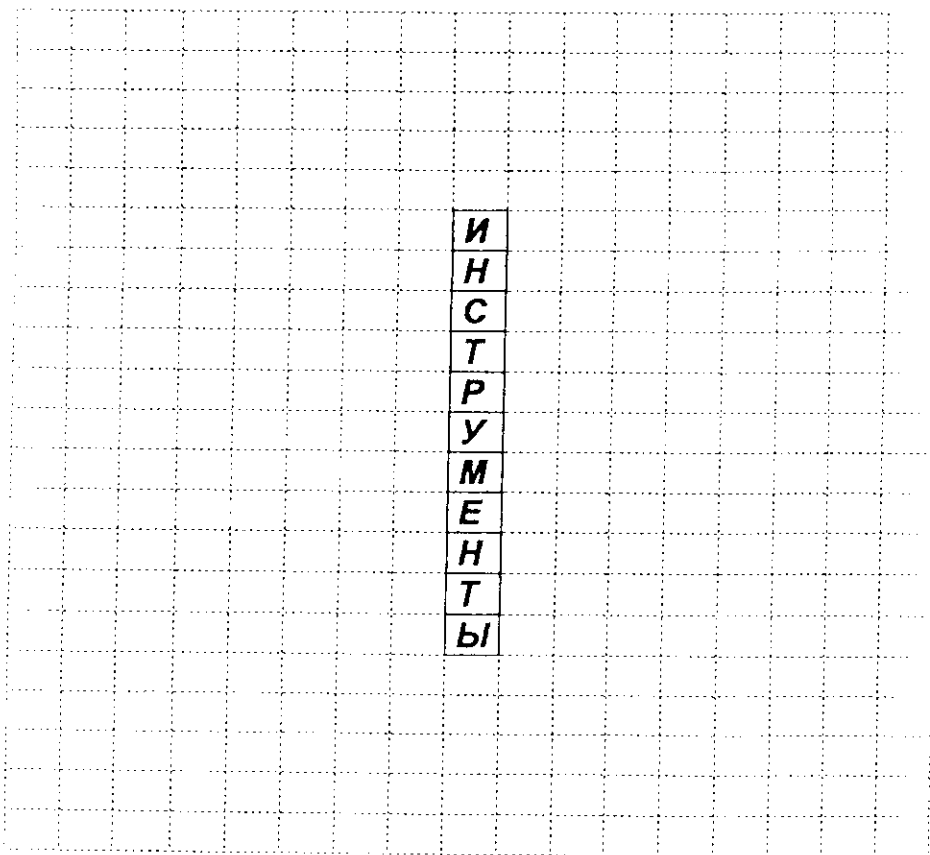
А _ _ МП _ Н _ МЕНТ

_ Р _ НЖ _ РОВКА

Д _ Р _ Ж _ Р

П _ РТИТУРА

56. Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов



11

ЖАНРЫ МУЗЫКИ

57. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

58. Определите жанр народных песен (*былина? лирическая? трудовая? частушка? плясовая? историческая?*) по данным текстам.

а) Шумел, горел пожар Московский.

Дым расстилался по реке.

На высоте стены Кремлёвской

Стоял он в сером сюртуке.

б) Ой, да ты, калинушка, ты малинушка!

Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.

в) – Девушки - беляночки, где вы набелилися?

– Мы вчера коров доили, молочком помылися.

г) Он подъехал- то под славный под Чернигов-град,

Выходили мужички да тут черниговски

И отворяли-то ворота во Чернигов-град,

Ай зовут его в Чернигов воеводу.

59. Укажите, для песен какого жанра (*колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?*) характерны:

а) натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.

б) четкий ритм, активные интонации, возгласа, одногласный запев и хоровой припев

в) мягкие, спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов

60. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, гопак, лявониха, лендлер, трепак, краковяк, болеро, полька.

Двухдольные танцы: _____

Трёхдольные танцы: _____

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|
| С | О | И | | | | | |
| К | О | И | | | | | |
| Н | О | К | | | | | |
| К | В | А | | | | | |
| К | А | Н | | | | | |
| Э | К | С | | | | | |
| С | И | М | | | | | |
| И | Н | В | | | | | |

69. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада.

70. Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

- "Руслан и Людмила" Глинки _____
- "Золушка" Прокофьева _____
- "Времена года" Чайковского _____
- "Щелкунчик" Чайковского _____
- "Детский уголок" Дебюсси _____
- "Сказка о царе Салтане" Римского - Корсакова _____
- "Детская музыка" Прокофьева _____
- "Спящая красавица" Чайковского _____

71. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта - _____
- 3 музыканта - _____
- 4 музыканта - _____
- 5 музыкантов - _____

72. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета - _____ октета - _____ секстета - _____

73. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

Оркестровка: отсутствующая

Действие

Перерыв между действиями -

Большой сольный номер -

Небольшой сольный номер -

Массовое пение -

Пение "говорком" -

75. Перечислите балеты Чайковского.

76. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров

па-де-труа - _____ па-де-де - _____ па-де-кватр - _____

77. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, - _____

78. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются.

- Фея Драже -* _____
- Фарлаф -* _____
- Гвидон -* _____
- Одетта -* _____
- Маша -* _____
- Черномор -* _____

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

79. Укажите авторов следующих программных произведений:

- "Детский альбом" -* _____
- "Картинки с выставки" -* _____
- "Времена года" -* _____
- "Карнавал животных" -* _____
- "Пер Гюнт" -* _____
- "Альбом для юношества" -* _____

80. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес:

"Дед Мороз", "Марш деревянных солдатиков", "Гном", "Масленица", "Старый замок", "Новая кукла", "Сицилийский танец", "Балет невылупившихся птенцов", "Аквариум", "Избушка на курьих ножках", "На тройке", "Сладкая грёза", "Первая утрата", "Утро", "Куры и петух", "Танец Анитры", "Болезнь куклы", "Смелый наездник", "Белые ночи", "Лебедь", "Песня Сольвейга", "Подснежник", "Смерть Озе", "Слон".

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| "Детский альбом" Чайковского | "Альбома для юношества" Шумана |
| | |
| | |
| | |

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| "Времена года" Чайковского | "Картинки с выставки" Мусоргского |
| | |
| | |
| | |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| "Пер Гюнт" Грига | "Карнавал животных" Сен - Санса |
| | |
| | |
| | |

81. Вспомните названия всех пьес из цикла "Времена года" Чайковского.

| | |
|---------|----------|
| Январь | Июль |
| Февраль | Август |
| Март | Сентябрь |
| Апрель | Октябрь |
| Май | Ноябрь |
| Июнь | Декабрь |

82. Укажите названия пьес из цикла "Времена года" Чайковского, к которым относятся данные поэтические эпиграфы.

- а) _____ б) _____
- Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.
- И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонёк,
И свечка нагорела.
- (В. Жуковский) (А. Пушкин)

83. Впишите *ключевые слова* в эпиграфы к пьесам из цикла "Времена года" Чайковского.

- а) Скоро _____ бойкой
Закипит широкий пир. (Кн. Вяземский)
- б) Поле зыблется цветами,
В небе вьются света волны,
Вешних _____ пенья
Голубые бездны полны. (А. Майков)
- в) Голубенький, чистый
_____ – цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок. (А. Майков)
- г) Не гляди же с тоской на дорогу,
И за _____ вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши. (Н. Некрасов)

84. Впишите нужные фамилии в данные предложения.

- а) _____ – норвежский драматург, автор драмы "Пер Гюнт".
- б) _____ – художник, рисунки которого вдохновили Мусоргского на создание цикла "Картинки с выставки".
- в) _____ – немецкий композитор, автор цикла фортепианных пьес "Детские сцены".
- г) _____ – французский композитор, автор цикла фортепианных пьес "Детский уголок".
- д) _____ – русский композитор, автор оркестровых сочинений "Кикимора", "Баба-Яга", "Волшебное озеро".

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

85. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

86. Дайте определения терминам.

- Каданс – _____
- Цезура – _____
- Фраза – _____
- Период – _____

18

87. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен? _____

88. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька" – _____

"Шарманщик поёт" – _____

"Камаринская" – _____

"Старинная французская песенка" – _____

"Немецкая песенка" – _____

89. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды – _____

Экспозиция, разработка, реприза – _____

Предложение – _____

Главная и побочная партии – _____

90. Какую музыкальную форму напоминает строение стихотворения Гёте?

| | |
|--|---|
| <i>Я вижу образ твой, когда зари дыханье</i> | <i>Я вижу образ твой, когда слеза катится</i> |
| <i>С природы дремлющей свежает мрак густой</i> | <i>Из голубых очей десницы золотой</i> |
| <i>И льётся по полям цветов благоуханье,</i> | <i>И роза в ручеёк серебряный глядится,</i> |
| <i>Я вижу образ твой.</i> | <i>Я вижу образ твой.</i> |

91. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной ?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части сонатно-симфонического цикла.

| Части | Форма | Темп |
|-------|-------|------|
| I | | |
| II | | |
| III | | |
| IV | | |

КРУГОЗОР

92. Объясните значение указанных слов

Анонс – _____

Аншлаг – _____

Акустика – _____

Кантилена – _____

Камертон – _____

93. Напишите известные вам фамилии исполнителей.

| Пианисты | Скрипачи | Певцы | Дирижёры |
|----------|----------|-------|----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

94. Кто это? *Шаляпин* – _____ *Карузо* – _____
Рихтер – _____ *Паганини* – _____
Мравинский – _____ *Паваротти* – _____

95. Продолжите логические цепочки:

а) *Козловский, Лемешев,* _____

б) *Ойстрах, Стадлер,* _____

в) *Айвазовский, Суриков,* _____

96. Вспомните поэтов и писателей – авторов сказок.

"*Руслан и Людмила*" – _____ "*Золотой петушок*" – _____

"*Щелкунчик*" – _____ "*Золушка*" – _____

97. В каких городах находятся музеи:

Эрмитаж – _____

Лувр – _____

Третьяковская галерея – _____

Русский музей – _____

98. В каких городах находятся театры:

Ла Скала – _____

Мариинский – _____

Гранд - Опера – _____

Большой – _____

99. "Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал".
 (И. Репин)

Найдите другие высказывания выдающихся людей о музыке и выпишите их.

100. Многие поэты посвящали свои стихи музыке. Например, М. Лермонтов писал:

Что за звуки! Неподвижен, внемлю

Сладким звукам я:

Забываю вечность, небо, землю,

Самого себя!

Найдите строки, посвящённые музыке, в стихах других поэтов и выпишите их.

