

ских рапсодиях Листа или Венгерских танцах Брамса.

Теперь представим, что мы попали в Италию, и познакомимся с самым популярным итальянским танцем. *Тарантелла* получила свое имя от названия города Таранто, расположенного на юге Италии. Особенно любят ее в Неаполе и на Сицилии. Стремительный, веселый танец, исполняемый под гитару и кастаньеты, он ярко выражает характер темпераментных южан.

Рассказывают, что...

Есть мнение, будто слово «тарантелла» произошло от названия ядовитого паука — тарантула. Яд его смертельно опасен для человека. Поэтому, чтобы спастись от него, надо танцевать до упаду быструю зажигательную тарантеллу. Тогда никакой яд не будет страшен.

Жизнерадостный ритм тарантеллы привлек внимание многих композиторов. Его использовали в своих произведениях Лист, Шопен, Чайковский, Прокофьев, Верди. Но особой известностью пользуется знаменитая «Неаполитанская тарантелла» Д. Россини. Послушайте ее обязательно.

Думаю, нам надо познакомиться с танцем, родившимся на юге Франции, в Провансе — *фарандола*. Его участники танцевали в хороводе, взявшись за руки, под аккомпанемент тамбурина и флейты. Ритм фарандолы прекрасно использовал Ж. Бизе в музыке к драме А. Доде «Арлезианка».

Своеобразны танцы Испании. Причем в различных областях этой страны популярностью пользуются разные танцы. Например, в Арагоне, Валенсии, Каталонии очень любят *хоту*. Это парный танец, исполняемый под аккомпанемент гитары или мандолины с быстрым темпом, четким ритмом, подчеркиваемым щелканьем кастаньет. Красотой этого танца был поражен М. И. Глинка во время своего путешествия в Испанию. Его «Арагонская хота» написана на подлинную народную тему.

Не меньшей популярностью в Испании пользуется другой танец — *болеро*. Это слово произошло от испанского *volar* — летать. Он более спокоен, с ритмом, напоминающим полонез. Его тоже танцуют в сопровождении гитары и кастаньет, но часто и с пением. Русские композиторы Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский писали романсы в ритме болеро. Но особо известно «Болеро» французского композитора М. Равеля.

Из истории музыки, романов, сказок мы узнаем о быте, музыке и танцах прошлых эпох. При дворах европейских королей, маркграфов и князей танцевали множество танцев. Это были торжественные сарабанды, медленные паваны, подпрыгивающее гальярды, изящные галантные менуэты. С некоторыми из этих танцев мы познакомимся в разделе, посвященном жанру сюиты.

А простолюдины плясали на праздниках и свадьбах народные танцы, в каждой стране свои.

И что интересно, одни танцы сохранялись веками, а другие, прожив пятьдесят, от силы сто лет, исчезали почти бесследно.

Сейчас, когда мы вступили уже в XXI в., можно оглянуться назад и припомнить, какие танцы были модны в течение XX в.

В начале века появился американский *фокс-трот*, что в переводе означает «лисий шаг». В 20-е годы в Европу проникло и всех покорило *аргентинское танго* — медленный и томный танец. Позднее появился *чарльстон*, в 40-е годы — *рок-н-ролл*, *буги-вуги*, *твист*, *шейк*. Каждый предыдущий танец уступал место новому.

И только один оказал стойкое сопротивление и не уступал своего первенства никому. Вот уже больше двухсот лет! При звуках этого танца хочется кружиться, кружиться, кружиться... Догадались, о каком танце мы говорим? Конечно, о *вальсе*. Но если о польке или мазурке мы можем точно сказать, где они родились, с вальсом дело обстоит несколько сложнее. Сегодня три страны спорят за право считаться родиной вальса. Вернее, в трех странах существовали танцы, похожие на вальс.

Во Франции это был танец *вольт* (от слова *voltare* — поворачивать). Его танцевали парами, с поворотом одного танцующего вокруг другого. В Чехии танцевали танец *фуриант*, что в переводе означает франт, гордец. Парень, подражая богатому франту, гордо обходил круг, выбирал себе партнершу, обнимал ее за талию и начинал кружиться. В австрийской области

Ландль танцевали степенный медленный *лендлер*. Была у него и немецкая разновидность — быстрый *вальцер*. В этих танцах партнеры не могли находиться на расстоянии, кланяться и приседать, как в менуэте. Крепко обхватив друг друга, они кружились в вихревом движении.

Соединив элементы этих трех танцев, новый танец стал вальсом. Во второй половине XVIII в. этот танец из сельских кабачков, с деревенских свадеб переступил пороги дворцов. Но был принят не сразу. Завсегдатаи салонов посчитали его неприличным. Кавалер при всех держит даму за талию! Это недопустимо. Еще в начале XIX в. его преследовали: в Вене разрешалось его танцевать только 10 минут. В зале ставили песочные часы и, как только падала последняя песчинка, оркестр замолкал, даже не закончив фразу. В России Павел I издал «Указ, запрещающий пляску вальсеном именуемую».

Но вальс уже нельзя было остановить. Он шел по всем странам Европы. А прежде всего новый танец завоевал Вену. Вальсы композиторов Ланнера и Иоганна Штрауса-отца звучали в австрийской столице повсюду. Вальсы же И. Штрауса-сына покорили не только Вену, но и весь мир. Недаром он получил звание великого «короля вальсов». Его вальсы «Сказки венского леса», «Голубой Дунай» и многие другие и сегодня радуют сердца любителей музыки.

Вальсы писали Шуберт и Шопен, Шуман, Лист, Верди. Начиная с «Приглашения к танцу» Вебера, вальс попал в сферу симфонической

музыки. Великолепным образцом такого симфонического вальса стал знаменитый «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Композиторы включали вальсы в свои оперы, балеты. Достаточно вспомнить «Вальс цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик», вальсы Прокофьева из балета «Золушка» и оперы «Война и мир», вальс Хачатуряна из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Это потрясающие произведения, постарайтесь их послушать.

Танцев на свете существует огромное множество. Мы же пока остановимся на этом, а следующую главу посвятим третьему нашему «киту» — песне.

1. *Что такое танец?*
2. *Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?*
3. *Перечислите польские танцы и их характерные черты.*
4. *В какой стране родилась полька?*
5. *Назовите норвежские народные танцы.*
6. *Перечислите танцы, появившиеся в XX в.*
7. *Какой танец является самым популярным в течение нескольких веков?*

Занятие 18

Народная песня и композитор

Мы поговорим о самых древних песнях, тех, которые веками создавал народ, песнях, в которых безвестные авторы рассказывали о своей жизни и труде, о своих горестях и радостях. Из уст в уста передавались эти музыкальные рассказы. Как драгоценный камень шлифовалась и оттачивалась песня. Каждый исполнитель приносил в нее что-то свое, индивидуальное. Нередко поэтому одни и те же тексты в разных селениях пелись с разными напевами.

Шли годы, десятилетия, века. Рождались новые песни, но не забывались и старые. Как ценную реликвию передавали их старики своим детям и внукам. И так из поколения в поколение.

Почему же люди бережно сохраняли эти песни? Да потому, что в них была заключена святая святых — история родного народа, а еще потому, что в них раскрывалась душа народа.

Эта огромная песенная сокровищница называется одним словом — *фольклор* — *народное творчество*. Вы знаете, что большинство музыкальных терминов пришли к нам из латинского или греческого языков. Это же слово староанглийское. И относится оно не только к музыке. Английское *folk* — народ, *lore* — учение. Вместе эти слова — *folklore* — мы переводим как «народная мудрость». Именно так во всем мире принято называть устное народное музыкальное и литературное творчество.

Думаю, вы согласитесь, что название это очень справедливо. Ведь в произведениях устного народного творчества воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть по настоящему передана народная мудрость.

Музыкальный фольклор — это народные песни, танцы, былины, инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение это живет в устной традиции, подчас видоизменяется. «Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных музыкально-творческих талантов, а произведение целого народа», — писал русский композитор и музыкальный критик А. Серов.

Истоки народно песенных жанров уходят в глубокую доисторическую древность. Задолго до того, как появилась профессиональная музыка, народные песни уже правдиво и художественно отражали типические черты национального характера того или иного народа. В этом причина

того, что в народных песнях проявляются своеобразные черты, которые и составляют отличительную особенность национальной музыкальной школы. Не случайно все великие композиторы так ценили народные песни и находили в них источник развития национального мелодического стиля. «Создает музыку народ, а мы, художники, ее только аранжируем», — говорил М.И. Глинка. И во многих произведениях русских композиторов мы слышим напевы народных песен, ритмы танцев. Еще в XVIII в. русские музыканты стали собирать народные песни в разных районах России, тогда же были изданы первые сборники народных песен. Многие выдающиеся русские композиторы уже в XIX в. продолжали эту кропотливую работу. Достаточно сказать, что М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, П. Чайковский занимались этим делом. В целом можно сказать, что вся русская музыка проникнута интонациями, мельчайшими оборотами, почерпнутыми из родного фольклора. Именно они подчеркивают отличие одной национальной музыкальной культуры от другой.

Если поближе познакомиться с музыкальным творчеством народа, можно убедиться в удивительном богатстве песенных жанров. Так как рождение песни издавна было связано с жизнью людей, их трудовой деятельностью, бытом, среди народных песен существуют различные виды: трудовые, игровые, обрядовые, семейно-бытовые, хороводные, плясовые, лирические,

эпические и многие другие. С некоторыми из них мы сейчас познакомимся.

Начнем с самых древних песен.

Календарные песни были связаны с годовым кругом земледельческих работ. Песни такого рода исполнялись в определенное время года, иногда даже в строго определенное число. Они дошли до нас вместе с древнейшими обычаями — обрядами. Поэтому их называют еще и *обрядовыми*. Человек в то далекое время был тесно связан с природой, от которой зависел и сам уклад его жизни. Отсюда поклонение древних славян солнцу — источнику жизни, отсюда одушевление различных явлений природы.

Древним культом солнца порождены были и старинные праздники славян. Сами их даты были приурочены к важным моментам движения Земли вокруг солнца, от которых зависела смена времен года. Один из них — праздник «зимнего солнцеворота». Так в народе называли вечер 24 декабря, после которого день начинает прибавляться. В некоторых местностях этот праздник рождения нового солнечного года называли «Колядой», а песни, которые в это время пели, — *колядками*.



Пример 9 Колядка

Особые песни с припевами «Слава» или «Ой, ладу», назывались *подблюдными*. Одну из них

М. П. Мусоргский включил в оперу «Борис Годунов», а Н.А. Римский-Корсаков — в «Царскую невесту».



Пример 10 «Слава»

Праздником проводов зимы была Масленица. Она начиналась за восемь недель до Пасхи. Праздновали ее целую неделю, и каждый день имел свой смысл и название. Может быть, самым важным днем этого праздника становилось Прощёное воскресенье. Его не зря так называли. С самого утра все люди должны были попросить у всех прощения за все обиды, причиненные умышленно или неумышленно. Но самое главное, нужно было не только попросить прощения, но и самому всех простить. Не оставлять на душе греха обиды. Поэтому люди выходили в центр села к церкви, становились лицом к честному народу и с низким поклоном говорили: «Всех грешных прощаю, простите и меня, грешную».

В последний день недели устраивали проводы Масленицы, сжигали соломенное чучело, что олицетворяло конец зимы. Обычай этот очень точно воспроизведен в пьесах А. Островского «Не так живи, как хочется» и «Снегурочка» (музыку к ней написал П.И. Чайковский), а также в

операх «Вражья сила» А. Серова и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Праздником встречи весны был день весеннего равноденствия (22 марта). В этот день, отмечавшийся во всех областях России изготовлением из печеного теста птиц, девушки и дети исполняли особые закличания весны. Эти песни назывались *веснянками*. Мелодию веснянки «Выйди, выйди, Иванку» П.И. Чайковский включил в финал своего Первого фортепианного концерта.



Allegro con fuoco (Быстро, с огнем)



Примеры 11,12

Красивыми обрядами сопровождались не только праздники, связанные с земледельческим календарем, но и бытовые семейные. Одной из богатейших областей песенного творчества народа являются *свадебные песни*. Старинная русская свадьба складывалась из целого ряда сценок, игровых действий и обрядов, сопровождаемых пением. Она длилась несколько дней, и в

ней переплетались моменты лирические и трагические, радостные и праздничные, шуточные и сатирические. Важнейшие эпизоды свадебной игры — сватовство, рукобитье, сговор, или «смотрины» невесты, девичник, встреча свадебного поезда родными невесты после заключения брака и свадебное пирование.

Лирической кульминацией свадебной игры был девичник — прощальная вечеринка в доме родителей невесты накануне свадьбы. На девичнике девушка-невеста в последний раз проводила время с подругами и родными. При этом подруги пели лирические и величальные песни, а невеста, закрытая большим платком, сидела и причитала, прощаясь со своей «вольной волюшкой» и девичьей повязкой — головным убором, украшавшим ее голову на гуляньях и хороводах.

Подруги невесты исполняли лирическую песню «На море утушка купалася». Как утушка горюет, расставаясь холодной зимой с синим морем, по которому она вольно плавала, так и девушка горько плачет при мысли о разлуке с родителями.



Пример 13

Свадебные русские обряды очень ярко воспроизведены в операх Глинки «Иван Сусанин» и Даргомыжского «Русалка». Советуем вам послушать эти фрагменты.

Теперь обратимся к песням, которые через века пронесли в себе историю нашего народа. Они так и называются: *исторические песни* и *былины*. В исторических песнях рассказывается о подлинных событиях в истории народа, будь то татаро-монгольское иго или народные восстания, о живших на самом деле героях русского народа.

Историческую песню «Про татарский полон» Н. А. Римский-Корсаков включил в свою оперу «Сказание о невидимом граде Китеже». Сравните, как звучит ее народная мелодия и как использовал ее композитор.



Примеры 14 и 15

Термин *былина* не народного происхождения, его ввел в середине XIX в. известный собиратель народной песни А.П. Сахаров из «Слова о полку Игореве»: «Начати же ся той песне по былинам сего времени». То есть — по былям, в точном соответствии с историческими событиями. Правда, в былинах, народных песнях,

сказах чаще воспевались легендарные герои, русские богатыри, свершавшие немислимые ратные подвиги, побеждавшие огромные орды врага, сказочных чудовищ. Былинные напевы часто напоминают плавную распевную речь. Они исполняются речитативом. Многие русские былины использовались композиторами в их произведениях. Познакомьтесь с напевом былины «Вольга и Микула», а затем послушайте песню Варлаама и Мисаила из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».



Примеры 16,17

Былину «Соловей Будимирович» Н.А. Римский-Корсаков включил в оперу «Садко».



Пример 18

Лирические песни пелись на Руси не только во время праздников. Если возникало желание в песне излить свою душу, свои чувства, люди

пели лирические песни. В них воплотились серьезные раздумья о горькой доле, о любви к родному краю, о смерти в чужом краю, о тяжести подневольного труда и многом другом. Ярким образцом русской лирической песни может служить песня «Лучинушка» или очень известная «Степь да степь кругом», которая скрашивала ямщикам долгий путь.

Медленно

Лу - чи - на, лу - чи - нуш - ка, бе - ре - зо - ва - я
что же ты, лу - чи - нуш - ка, не - яс - но го - ришь

Не скоро

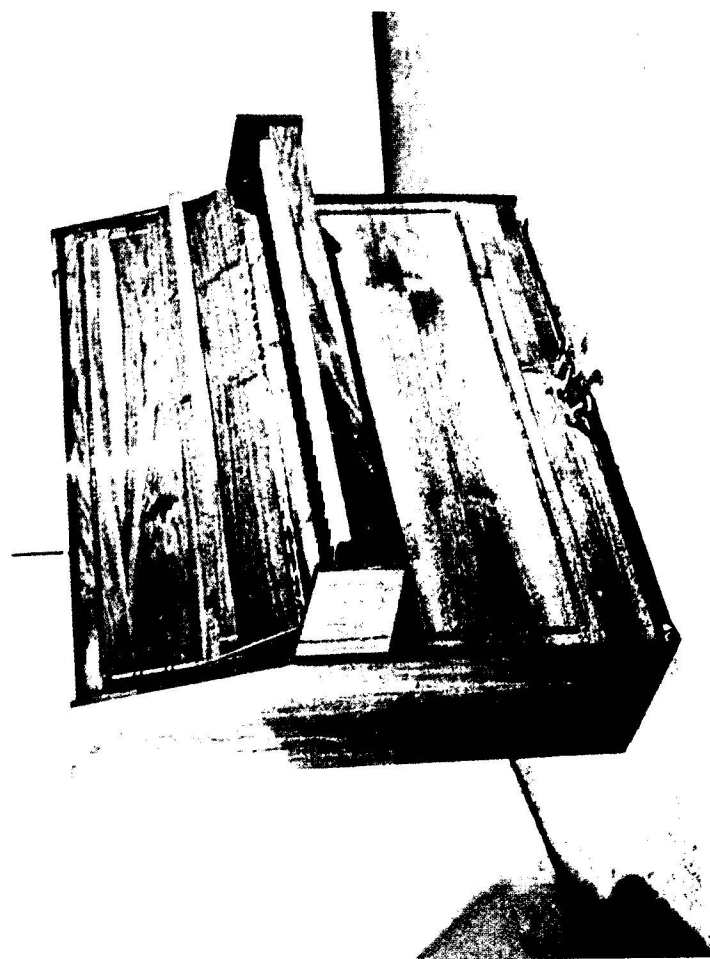
Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит,
в той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

Примеры 19, 20

Особенности русских протяжных лирических песен сумели тонко прочувствовать многие русские композиторы. Потому так близки народный хор «Лед в полон реку забрал» из оперы Глинки «Иван Сусанин», песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка любимая» из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», хор поселян из оперы «Князь Игорь» Бородин. Эти произведения мы тоже советуем вам послушать.



Royal означает "королевский". Перед тобой поистине королевский рояль немецкой фирмы "Беккер"



Piāno – маленькое пиано. Оно конечно меньше рояля. Поэтому часто используется в быту



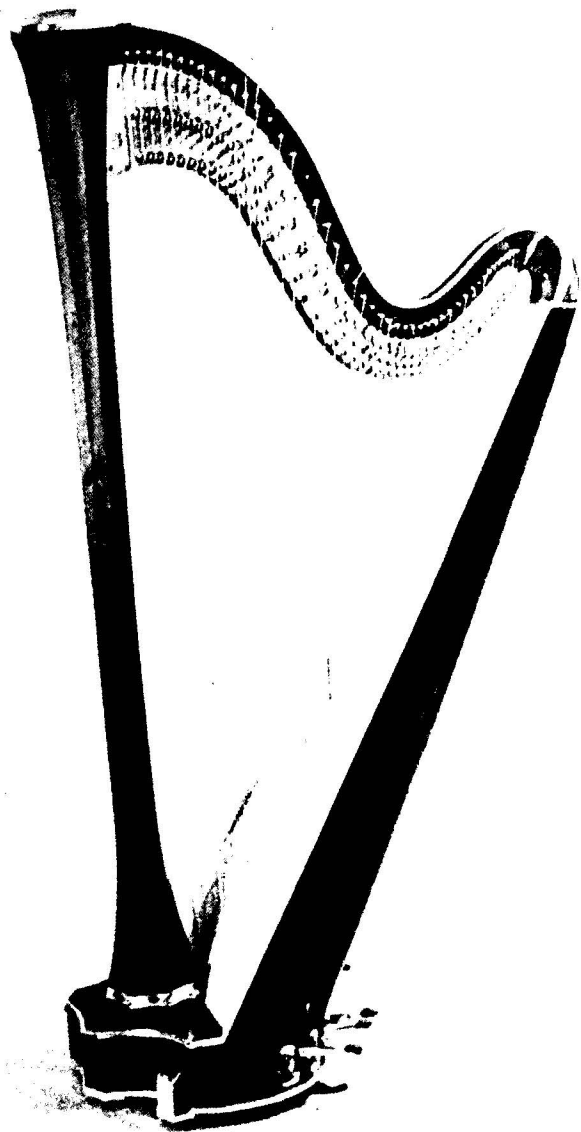
*А это рояль "Красный октябрь" создан нашими
российскими мастерами*



Семейство струнных: папа – альт, мама – виолончель
и дочка – скрипочка



А это – дедушка - контрабас



Поэты называли арфу "волшебным инструментом".
У нее 47 струн



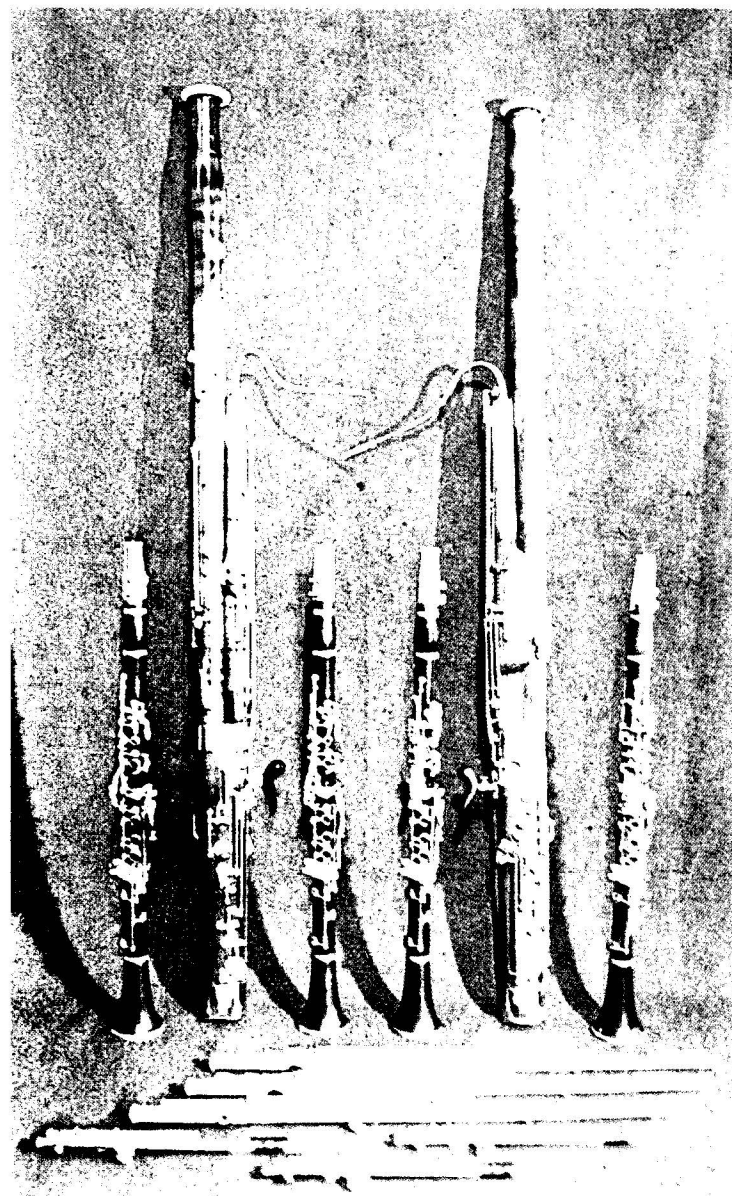
Flatus значит "дуновение". От этого слова
пришло название флейты



"Камертон" оркестра – гобой. По нему
настраивают любой оркестр



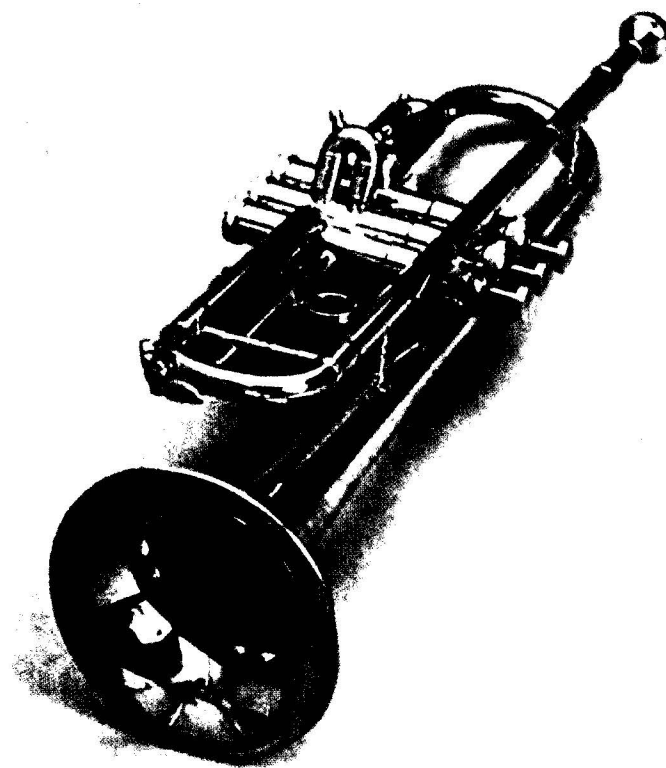
Clarinetto – маленькая труба. Fogotto – вязанка дров. Вот так переводятся названия таких популярных кларнета и фагота



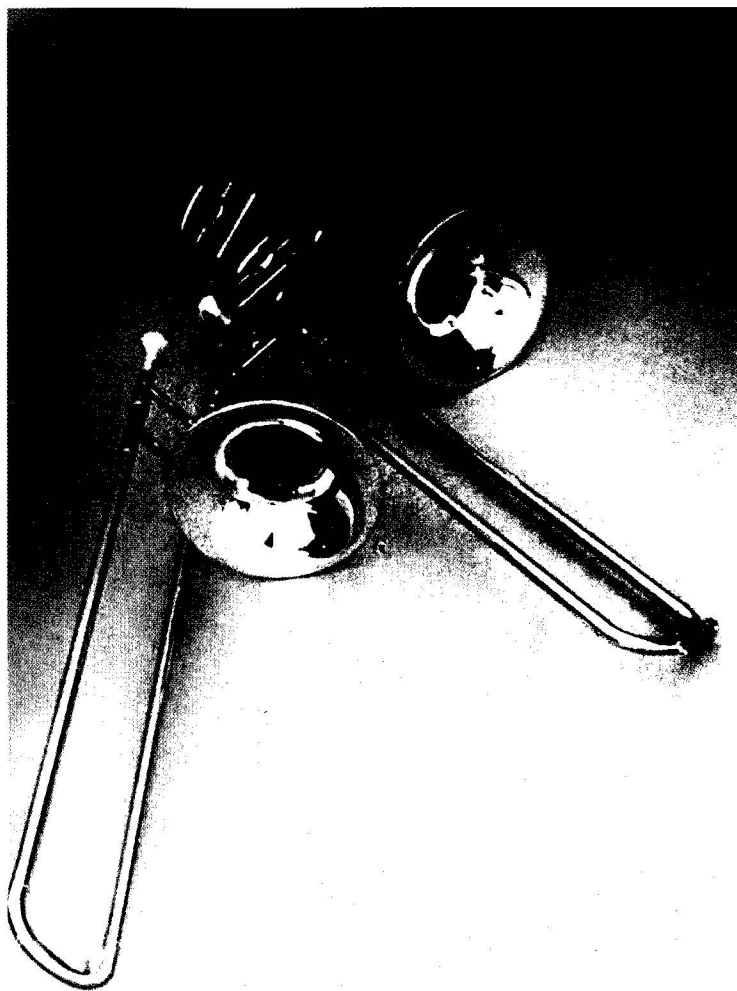
Все семейство деревянных духовых в сборе



Waldhorn – лесной рог. Если этот "рог" развернуть, получится труба более 3-х метров длины



Думаю, что этот рисунок и подписывать не надо. Все отлично знают трубу



Слово trombone можно перевести как "трубища". Своим голосом он похож на оратора произносящего речь



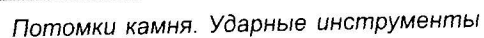
Музыкальный "фундамент". Своим басом туба "цементирует" всю музыку



Звонкие струны. Семейство струнных щипковых инструментов: домры, балалайки и балалайка-бас



Трудно поверить, но предком современного баяна является древний китайский инструмент шэн



1. Как под ле - сом, под ле - соч - ком шел - ко - ва тра -
 2. Как по э - той по тра - вин - ке дев - ки гу - ля -

ва, ой ли, ой ли, ой ли, ой ли, ой лю - шень - ки, шел - ко - ва тра - ва.

Ай во по - ле, ай, во по - ле,
ай, во по - ле ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка.

Напевы плясовых и хороводных песен занимают огромное место в произведениях русских композиторов. Причем иногда в операх они показывают само хороводное действо. Вспомните хоры из оперы Даргомыжского «Русалка» «За-летится, плетень» и «Как на горе мы пиво ва-или». Хороводные песни включены в оперы

Чайковского, Римского-Корсакова, Аренского и многих других композиторов. П.И. Чайковский использовал тему песни «Во поле береза стояла» в финале своей Четвертой симфонии.

1. Что означает слово «фольклор»?
2. Почему мы называем эти песни народными и как они передаются из поколения в поколение?
3. Перечислите жанры русских народных песен.
4. Почему мы называем некоторые песни календарными?
5. В каких операх Серова и Римского-Корсакова изображен обряд проводов Масленицы?
6. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях.

Занятие 19

Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы

Уверена, что вы часто слушаете музыку и наверняка обращали внимание на то, что одни произведения нам воспринимать и запомнить легче, чем некоторые другие. Например, песню вы можете запомнить, прослушав ее один-два раза. Симфонию же так не запомнишь. И дело не в том, что она более объемна по масштабам. Главное, она построена по другим, более сложным законам музыкальной формы. Что же такое «музыкальная форма»?

Это понятие в музыке имеет два значения. В более крупном плане так называют всю совокупность средств музыкальной выразительности. Если иметь в виду более узкое понятие, то *форма* — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Ведь мы не можем сразу представить себе музыкальное произведение как нечто целое. Мы можем услышать его постепенно, ведь оно разворачивается во времени.

Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Если бы этого не было, произведение представляло собой бессмысленный поток музыкальных звуков. Таким же бесформенным было бы произведение, в котором все время появляются новые и новые мелодии и их сочетания. Поэтому существует ряд средств, придающих музыкальному потоку форму. Самое простое из них — *повторение*. Яркий пример — песня, в которой в каждом куплете повторяется одна и та же мелодия. В музыке обычно *уже знакомые музыкальные мысли чередуются с новыми*. На этом принципе основаны все виды музыкальной формы — от простых до самых сложных.

Давайте попробуем в этом разобраться на примере песни «Эй, ухнем». Разберем ее начало, складывающееся из четырех фраз:

1-я: Эй, ухнем!

2-я: Эй, ухнем!

3-я: Еще разик,

4-я: Еще раз!

Нам понятно, почему вторая фраза отделяется от первой: она — ее повторение. А вот третья фраза звучит по-новому, она отличается от предыдущих. В музыке одну часть от другой может отделять не только повторение, но и *несходство*.

Получается, что в музыке все так же, как и в русском языке. Мелодия, как и мысль, состоит из отдельных фраз, между которыми тоже есть своеобразные «знаки препинания». Мы их слышим на слух. Этими «знаками» являются и ладовое строение мелодии, и ее ритм. Фразы складываются в мотивы, мотивы — в предло-

жения, два предложения образуют *период*. Все это делает мелодию не бесформенным бесконечным потоком звуков, а законченной музыкальной мыслью. *Граница между музыкальными построениями называется цезурой*.

Самой распространенной формой вокальной музыки является *куплетная* форма. Ее отличает исполнение разных слов на одну, повторяющуюся мелодию. В такой форме пишутся многие народные песни, современные песни, которые вы можете услышать в кино, мультфильмах и на эстраде. В одних из них куплет невелик, состоит из одной-двух фраз, много раз повторяющихся. В других песнях куплет представляет собой широкую, законченную музыкальную мысль. Принцип чередования уже знакомого с новым там дается в более сложной форме.

Вспомните песню композитора В. Соловьева-Седого и поэта Матусовского «Подмосковные вечера»:

Не спеша

Не слыш - ны в са - ду да - же шо - ро - хи, все здесь за - мер -

ло до ут - ра. Ес - ли б зна - ли вы, как мне до - ро - ги

под - мос - ков - ны - е ве - че - ра.

Пример 23

Первая ее фраза звучит устойчиво и уравновешенно. Вторая («все здесь замерло до утра») похожа на первую, но распета более широко.

Сюита

Сюита — циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей. Слово это произошло от французского *suite* — последовательность. Первые в истории многочисленные инструментальные произведения возникли из танцев. Поначалу под такую музыку только танцевали, но со временем поняли, что ее можно только слушать. Причем это может доставить не меньшее удовольствие, чем танцы.

Форма сюиты возникла в XVI в. как объединение медленного танца паваны и быстрого — гальярды. Такие сюиты писали для самых различных инструментов. Но уже к началу XVIII в. сложилась форма так называемой старинной сюиты, состоящей из четырех танцев: *аллеманда*, *куранта*, *сарабанда* и *жига*. Эти танцы объединялись по принципу контраста: после медленного, плавного шел подвижный, прыжковый.

Аллеманда — серьезная и неторопливая. Как придворный танец она появилась в Англии, Франции, Нидерландах из приветственных

сигналов трубы, звучавших при встречах высоких особ — князей, графов и герцогов. Под ее приветственные звуки двигалось торжественное шествие придворных, поэтому она напоминала марш. Вот и в сюите аллеманда торжественно открывала произведение.

Куранта — французский танец (*courante* — бегущая, текущая). Это тоже придворный танец, но быстрый, со сложными, затейливыми фигурами и такой же музыкой.

Сарабанда (от испанского *zarabanda*). Мы знаем ее как медленный, величественный танец, иногда даже скорбного характера. Но Сервантес описывал ее как резвый, озорной, темпераментный танец, который сопровождали звуки барабана и кастаньет. Став придворным танцем, сарабанда превратилась в медленное шествие.

Жига (от английского *jig*) — старинный танец английских моряков — быстрый, веселый, непринужденный. Его музыка напоминает журчание ручья, и также беспрерывно льется.

Со временем в сюиту стали включать и другие танцы — менуэт, гавот, бурре или ригодон. Из глубины веков дошли до нас их названия. Когда-то их исполняли на балах, но все они народного происхождения. Правда, попадая во дворцы, танцы сильно изменялись. И это естественно, ведь на сами движения танца, а следовательно, и на музыку, влияет и место, где танец танцуют (сравните, деревенская лужайка или дворец), и кто его исполняет (крестьяне или

знать), и даже костюмы танцующих (тяжелые, шитые золотом и драгоценностями платья знати или скромная одежда крестьян и горожан).

В XVI в. многие балы открывались четырехдольной паваной. Ее название произошло от латинского слова павлин. Действительно, движения танцующих напоминали плавный ход гордого павлина. За ней следовала более быстрая трехдольная гальярда (в переводе с итальянского — веселая) с подпрыгивающим ритмом.

Гавот вошел в моду где-то в 1660 году. Кстати, он был любимейшим танцем почти полтора столетия. Его и сегодня с увлечением отплясывают в некоторых районах Франции. Этот сельский танец, появившись в бальных залах, приобрел некоторую манерность, но музыка его сохранила живость темпа, четкость ритма. Этот танец привлекал многих композиторов XVII и XVIII вв. К ритму гавота обращались и композиторы века двадцатого. Ярким примером этому служат прекрасные гавоты С. Прокофьева, а особенно его гавот из «Классической симфонии».

Из французской провинции Овернь пришел на балы танец бурре. На родине его танцевали дровосеки, обутые в деревянные сабо. Танцевали весело, с притопываниями, как будто утаптывая хворост (слово это в переводе с французского означает «связка хвороста»). Так же популярен был в прошлом подвижный и веселый прованский двудольный танец ригодон.

В конце XVII в. во Франции появился, а затем распространился по всей Европе шотлан-

дский танец экосез. На родине его танцевали под аккомпанемент волынки, умеренно и серьезно. В Европе он переродился в быстрый и веселый двудольный танец. Экосез был известен и в России во времена Петра I. Он не только входил в сюиту, но стал очень популярен в XIX в. Ритм экосеза использовали в своем творчестве многие композиторы, в том числе Бетховен, Шуберт, Шопен.

Говоря о старинных танцах, нужно обязательно выделить менуэт. В XVIII в. он стал настоящим «королем танцев». Родился менуэт во французской провинции Пуату. Слово это произошло от французских слов «па меню» — мелкий шаг. Его действительно танцевали в трехдольном ритме мелкими шагами. Но если в народе его танцевали более подвижно, переселившись в бальные залы, менуэт превратился в умеренный чопорный танец. И это естественно. Представьте, как были одеты танцующие. Дамы в широких платьях с кринолинами, в оборках и драгоценностях. Мужчины в камзолах и туфлях, украшенных драгоценными камнями. Партнеры замирали в поклонах и приседаниях, принимая изысканные, грациозные позы. Минуэт был очень популярен. Впоследствии его стали вводить в классические симфонии и сонаты, он занял прочное место в балетной музыке вплоть до XX в.

Иногда в сюите появлялись и нетанцевальные пьесы — прелюдии, арии, рондо, фуги.