

Старинные сюиты писали многие композиторы. Наиболее известны сюиты Баха и Генделя. Такие произведения писали и для отдельных инструментов, типа клавесина, лютни, и для небольших оркестровых составов.

Прошел еще один век, и появились сюиты совсем другого типа. В одних из них преобладали нетанцевальные пьесы разных форм и настроений, написанные в разных тональностях. Широко известны оркестровые сюиты П.И. Чайковского, сюиты для двух фортепиано С. В. Рахманинова. Другие носят программный характер, например, «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Большой популярностью пользуются сюиты из оперных отрывков (музыкальные картинки «Три чуда» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), балетных номеров (из «Золушки» или «Ромео и Джульетта» Прокофьева), музыки к драматическим спектаклям («Пер Гюнт» Грига), из киномузыки («Овод» Шостаковича) и т. д. С некоторыми из этих сюит мы познакомимся поближе, изучая музыкальную литературу. Теперь же перейдем к еще одной старинной форме музыкальных произведений. Но сначала закрепим материал:

1. Как переводится слово «сюита»?
2. Назовите четыре основных танца старинной сюиты.
3. Какие танцы стали включать в сюиту позже?
4. Что объединяет танцы классической сюиты?
5. Какие сюиты, появившиеся в XIX и XX в., вы знаете?



Занятие 22

Фуга



Фуга — одна из вершин полифонической (от греческого *poli* — много, *phone* — голос, звук) музыки. Этим словом, ведущим свое происхождение от латинского *fuga* — бег, бегство, называют многоголосное произведение, построенное по очень строгим законам. В зависимости от количества голосов фуга может быть двух-, трех-, четырех- и более голосной. Чаще всего в основе фуги лежит одна хорошо запоминающаяся, яркая тема. Но в музыке встречаются фуги с двумя или даже тремя темами. Тогда они называются двойными или тройными.

Но сколько бы в фуге ни было голосов или тем, основным принципом ее строения является *имитация*. Что же это такое?

Латинское слово *imitation* означает подражание. Имитировать — значит подражать. В полифонии — это особый прием развития. Имитация — *повторение мелодии в другом голосе*. Обычно фуга начинается одногласно. Затем мелодия, исполненная первым голосом, переме-

щается в другой, причем звучит от другого звука. Далее с той же мелодией вступает третий голос и т. д. Получается, что каждый голос как бы подражает первому, имитирует его. Этот прием лежит в основе не только фуги, но и других полифонических форм — инвенции, канона.

Фуга как высшая форма полифонической музыки сформировалась в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. По строению фуга делится на три части: экспозиция, где тема проводится по всем голосам. При каждом проведении темы ей сопутствует мелодия в другом голосе, называемая *противосложением*. В фуге есть участки, где тема отсутствует. Это — *интермедии*, которые располагаются между проведениями темы. Они оживляют течение фуги, создают непрерывные переходы между ее разделами. Во второй части фуги, называемой разработкой, тема подвергается развитию, проходя тоже попеременно по разным голосам. Этот раздел отличается разнообразием и свободой строения. В нем чаще появляются интермедии, используются канон и другие приемы полифонического развития. В завершающем разделе — репризе — обычно утверждается главная тональность. Реприза короче других частей, в ней часто происходит ускорение музыкального развития. Один из его приемов — *стретта* — своеобразная имитация, в которой каждое последующее проведение темы вступает раньше, чем она заканчи-

вается в другом голосе. К репризе примыкает кода, подводющая итог развития фуги.

Чаще всего фуга составляла небольшой цикл с предшествующей ей пьесой. Это могла быть фантазия, вариации или хорал. Но особенно популярны были циклы «Прелюдия и фуга». Такие циклы писал И.С. Бах. Его перу принадлежат 48 прелюдий и фуг, объединенных в два тома «Хорошо темперированного клавира». В XX в. эту традицию продолжили русские композиторы Д. Шостакович, Р. Щедрин, немецкий композитор П. Хиндемит.

Фуга может быть не только самостоятельным произведением. Она может являться частью крупного произведения. Построения, основанные на имитации и напоминающие фугу, могут входить в симфонию, ораторию, кантату, реквием. Тогда такие построения называются фугато.

Более подробно с фугой вы познакомитесь в следующем году, когда будете изучать творчество величайшего из композиторов-полифонистов И.С. Баха.

1. Переведите слово «фуга».
2. Назовите основной принцип строения фуги.
3. Кто написал 48 прелюдий и фуг?
5. Опишите строение фуги.
6. Назовите имена композиторов XX в., писавших циклы прелюдий и фуг.

Соната

Если высшей формой полифонической музыки является fuga, высшая форма гомофонии — *соната*. Слово «соната» происходит от итальянского *sonare* — играть на каком-либо инструменте. В принципе, соната — это музыкальный жанр, крупное произведение, рисующее в контрастных образах нашу жизнь, мысли, переживания людей. Если сравнить этот жанр с литературой, то ее можно сравнить с романом, где действуют различные персонажи, «герои» с разными судьбами, несхожими характерами, чувствами. В сонате тоже есть разные «герои» — темы, которые взаимодействуют друг с другом, а иногда вступают в конфликт.

Слово «соната» в разные времена имело неодинаковое значение. Сейчас мы так называем «классический» тип сонаты, который сложился в творчестве великих венских мастеров Гайдна и Моцарта. Но за сто лет до этого появилась так называемая старинная соната. В ней еще не было определенного количества частей,

строгостого порядка их следования, но уже наметились три наиболее яркие образные сферы, контрастно оттеняющие друг друга — предшественники будущих трех частей классической сонаты. Первая часть — быстрая, живая, вторая — неторопливая или медленная, третья — обычно самая быстрая, перекликающаяся по характеру с первой.

Наибольшей напряженностью и остротой отличается первая часть сонаты. И именно в ней сложилась особая форма, получившая название *сонатной*. Вся композиция делится на три раздела, и это очень похоже на развитие пьесы в драматическом театре. Сначала композитор как бы знакомит нас с действующими лицами — темами. Этот раздел называется «Экспозиция» — «изложение, показ». Тем бывает не меньше двух. Первую называют *главной*, вторую — *побочной*. Они как бы взаимодействуют между собой — характером, тональностью. Между ними может располагаться *связующая партия*.

Итак, мы познакомились с «героями», произошла завязка драмы. Дальше начинается ее развитие. Второй раздел сонатной формы называется *разработка*. Этот раздел наиболее конфликтный, наименее устойчивый. Темы в нем могут звучать не целиком, из них выделяются отдельные мотивы, фразы. Здесь нет определенного порядка в чередовании тем. Поэтому они переплетаются, сталкиваются, видоизменяются, борются друг с другом. Это ощущение движения, динамичности, неустойчивости, борьбы в

конце разработки достигает кульминации, и мы ждем, когда же наступит равновесие и придет покой.

Они наступают в третьем разделе сонатной формы — *репризе*. Здесь повторяются основные темы, но с изменениями, вызванными событиями разработки. Так же как в жизни, пройдя развитие, темы могут несколько изменить свой характер, они могут стать ближе друг другу или, наоборот, стать контрастнее. Все музыкальные темы в репризе звучат в основной тональности. Завершает первую часть сонаты *кода*, в которой используют фрагменты наиболее важных тем. Она утверждает победившую главную тональность.

Вторая часть классической сонаты обычно пишется в медленном темпе. Она воплощает неторопливое движение мысли, очень часто — это философские размышления автора. Или воспевает красоту человеческих чувств, рисует возвышенный пейзаж.

Финал сонаты выдержан обычно в быстром, даже стремительном темпе. Это — итог всего развития цикла. А итог бывает разным — жизнеутверждающим или даже трагическим.

Сонатная форма характерна больше для первых, быстрых частей сонатного цикла. Поэтому ее и называют — сонатное *allegro*. Примеров этой формы множество. Думаю, ваш преподаватель выберет для вас наиболее характерные примеры этой формы.

Форма сонатного *allegro* играет важную роль в *симфонии* — сочинении для оркестра, состоя-

щем, как правило, из нескольких частей. В нашем понимании это слово вошло в обиход в 70-е годы XVIII в. Но само оно очень древнее.

«Симфония» по-гречески означает «созвучие». В античной Греции так называли пение хора в унисон или любое гармоническое, благозвучное сочетание звуков. Новая жизнь этого слова началась в эпоху Возрождения. Но теперь в него вкладывали новый смысл. Так называли вступление к многоголосным вокальным произведениям — мадригалам, канционам. Когда появилась опера, вступление к ней тоже стали называть симфонией (название «увертюра» появилось позже). И вот в XVIII в. она начала свое самостоятельное существование.

Классический вид симфония обрела в творчестве Гайдна и Моцарта. Как же она строится? Обычно в симфонии четыре части. Вместе они образуют *сонатно-симфонический цикл*. Такое строение позволяет композитору выразить самые разные чувства и настроения, создать музыкально обобщенный образ эпохи.

Первая часть симфонии — энергичная, действенная, в быстром темпе. Чаще всего она является в цикле главенствующей. Именно ее обычно пишут в форме сонатного *allegro*, дающей возможность сопоставить контрастные образы. Эти образы потом развиваются, изменяются и в результате приобретают новый характер, новые черты. Поэтому первая часть симфонии отличается многоплановостью и богатством

Вторая часть обычно медленная. Это лирическая или созерцательная передышка пос

бурных событий первой части. Но бывают и отступления. Например, в «Героической симфонии» Бетховена вторая часть — траурный марш.

Третья часть симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта — чаще всего менуэт. Бетховен заменил его скерцо — музыкой стремительного, живого характера, нередко с юмористической окраской.

Завершает симфонию финал. Он тоже пишется в быстром темпе, но внутренне не так контрастен, как первая часть. Если смысл первой части заключается в том, чтобы показать конфликт образов, драматическое действие, то задача финала — подведение итогов. Поэтому не случайным является то, что финалы часто пишут в форме рондо, в которой постоянно возвращается одна и та же тема, то есть утверждается главная музыкальная мысль.

Симфония очень популярна в музыкальном искусстве. Вы будете знакомиться с различными ее видами на протяжении всех четырех лет.

1. Сколько разделов в форме сонатного *allegro*?
2. Перечислите их названия.
3. Как называется раздел, завершающий сонатную форму?
4. Что такое сонатно-симфонический цикл?
6. Какие произведения пишутся в такой форме?
7. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла.



Музыка в театре и кино



Надеюсь, вы не раз бывали в драматическом театре. Это один из самых древних и популярных видов искусства. Сидя в зрительном зале, вы вместе с героями пьесы переживаете захватывающие приключения, радуетесь и страдаете вместе с ними, становитесь участниками происходящего на сцене. Нам помогают в этом игра актеров, декорации, костюмы. Но не менее важна в этом отношении и музыка.

Конечно, не во всех спектаклях драматического театра используется музыка. В разных пьесах ее значение различно. Бывает, что в спектакле режиссер использует просто популярную музыку, написанную раньше и исполняемую по ходу действия. Но иногда музыка к спектаклю специально заказывается композитору. В истории музыки мы знаем немало прекрасных произведений, написанных для сопровождения пьес.

сы в театре, потом «сошедших со сцены» и живущих сегодня самостоятельной концертной жизнью. Среди таких сочинений надо назвать музыку П.И. Чайковского к пьесе Островского «Снегурочка», Бетховена — к «Эгмонту» Гете, Бизе — к «Арлезианке» Доде, Грига — к «Пер Гюнту» Ибсена, музыкальные иллюстрации Свиридова к повести Пушкина «Метель» и многие другие.

Вспомним знаменитую сюиту Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пер Гюнт — это имя человека. О нем рассказывает пьеса. У него нет в жизни настоящего большого дела, он не выбрал большого пути и лишь бесцельно тратит годы. Он фантазер и мечтатель, а потому так манят его приключения и путешествия. В поисках смысла жизни скитается он по свету, и музыка рисует людей, которых он встречает на своем пути, события, которые с ним происходят. Из музыки, которую Григ написал для театрального спектакля, он составил две симфонические сюиты, часто исполняемые в концертных программах.

Первую сюиту открывает «Утро». В пьесе это было вступление к четвертому действию. Послушайте эту музыку, и вы услышите, как манит в горы приветливая, плавная песня пастушка. Увидите, какой прекрасный вид открывается на долину, как серебрится в камнях ручеек, как прозрачен и чист воздух. Все это рисует изумительная музыка Грига.



Пример 24 «Утро»

Второй номер сюиты «Смерть Озе». Это один из самых ярких образцов скорбной, траурной музыки. Озе — мама Пера Гюнта. Сын примчался к ней из далеких краев, чтобы быть рядом с ней в последние минуты жизни. Это она научила его в детстве выдумывать причудливые сказки. Теперь он расскажет ей последнюю сказку, умчит ее в горы, в облака на волшебном коне. Он не даст ей думать о смерти. И правда, слушая сына, Озе незаметно, словно засыпая, умирает.



Пример 25 «Смерть Озе»

В своих путешествиях Пер Гюнт попадал в самые разные страны. Вот танцует перед ним свой легкий, воздушный танец арабская девушка Анитра. Пер от удивления разинул рот: не так танцуют девушки в его родной деревне.

Далеко от своей Норвегии забрел он, шатаясь по белу свету.

Tempo di mazurka (В темпе мазурки)

Пример 26 «Танец Анитры»

Во время скитаний попал Пер Гюнт в царство властителя гор. Цепочкой тянутся в пещеру горного короля тролли, причудливые существа, гномы. Это свита короля и его гости. Зачем Перу люди с их великими делами? Он хочет жить среди этих волшебных существ.

Alla marcig

Пример 27 «В пещере горного короля»

Пер Гюнт скитается по свету, а в это время его терпеливо ждет девушка с лучистыми глазами и золотой косой — Сольвейг. Ждет и верит, что все хорошее, что есть в душе Пера, победит, и он возвратится на родину и придет к ней.

И он вернулся, измученный бесцельными скитаниями, старый Пер Гюнт. Доброй колыбельной песней успокаивает его Сольвейг.

Andante

Пример 28 «Песня Сольвейг»

1. Какова роль музыки в драматическом спектакле?
2. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

3. Назовите фрагменты музыки к драме «Пер Гюнт».

4. Какие еще спектакли с музыкой вы знаете?

А теперь давайте вспомним, какое место музыка занимает в кино и на телевидении, которое буквально на наших глазах из простого средства массовой информации превратилось в особый вид искусства.

Кино — одно из самых молодых искусств. И что интересно, музыка пришла в него раньше, чем было изобретено звуковое кино. Вы ведь знаете, что сначала кино было немым? Его даже так и называли «великим немым». Как только на экране стали двигаться фотографии, а было это в конце XIX в., у людей появилось желание дополнить изображение звуками. Делали это по-разному: записывали на фонограф речь артистов и транслировали ее из-за экрана, писали титры-комментарии. Но особенно незаменимой оказалась в кино музыка. Когда на экране ожили кадры, это движение безмолвных фигур показалось странным и даже страшноватым. Мы ведь привыкли к тому, что всякое движение рождает звук. Именно безмолвие кино поразило А.М. Горького, когда он познакомился с новым изобретением на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году. «Страшно видеть это серое движение теней, безмолвных и бесшумных», — писал Горький в статье «Синематограф Люмьера».

Вот тогда в кинотеатрах появились люди, которые на протяжении всего сеанса импрови-

зировали музыку к разным сценам. Чаще всего это были начинающие музыканты, студенты, молодые композиторы. В 20-е годы среди них были и такие известные в будущем композиторы, как Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой. Этих киноиллюстраторов называли *таперами*. Стали даже издавать сборники пьес в помощь таперу, давая строгие указания, когда и что надо исполнять. Если, например, на экране танцевали, надо было играть мелодию вальса или модного тогда тустепа. Если на экране происходила погоня, надо было играть что-то быстрое, галоп, например. Так и кочевали одни и те же фрагменты из фильма в фильм.

Но вот «великий немой» заговорил. Появилось звуковое кино. Новые возможности открылись перед музыкой с изобретением звукового кино. И не случайно им заинтересовались композиторы. И музыка в кино стала еще одним, новым типом объединения искусств.

Писать музыку для кино достаточно сложно. Ведь одна из особенностей киноискусства — сжатость во времени. За короткое время на экране проходит множество событий. Допустим, в театре мы за это время могли бы посмотреть только одну сцену.

И вот в кино пришли работать крупные композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Дунаевский и многие другие. Многие песни из кинофильмов вошли в «золотой фонд» песенного жанра. Достаточно вспомнить знаменитые «Песню о встечном», «Марш веселых ребят»,

«Песню о Волге», да все и не назовешь. Но в фильмах звучит и симфоническая музыка, и часто именно она раскрывает внутренний, глубокий смысл происходящего на экране.

Для того чтобы музыка стала активным элементом кино, нужен был очень тесный контакт композитора и режиссера. В историю кино вошло содружество С. Прокофьева с замечательным режиссером С. Эйзенштейном, подарившее миру два шедевра — «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Много замечательной музыки для кино написал И. Дунаевский. Достаточно вспомнить его песни из кинофильмов «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк», «Кубанские казаки». Наверняка вы знаете музыку А. Петрова из фильмов «Укрощение огня» и «Берегись автомобиля», изумительный вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». А музыка в мультфильмах? Сколько замечательных песен В. Шаинского, Г. Гладкова и многих других композиторов сошло с экранов кино и стало частью вашей жизни.

1. *Какова роль музыки в кинофильме?*
2. *Как называли человека, сопровождавшего музыкой немые фильмы?*
3. *Кто написал музыку к кинофильмам «Цирк», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта»?*
4. *Назовите имена режиссера и автора музыки к фильму «Александр Невский».*
5. *Перечислите песни из мультфильмов, которые вы знаете, и назовите имена их авторов.*

Музыкально-театральные жанры

В предыдущей главе, дорогие друзья, мы с вами говорили о месте, которое занимает музыка в драматическом театре. Теперь же обратимся к театру музыкальному. К музыкально-театральным жанрам относятся опера и балет. Давайте разберемся, что же это такое.

Опера

Но сначала вспомним историю.

Рассказывают, что...

Давайте представим, что мы попали во Флоренцию. Город ярко украшен, ведь сегодня герцог Фердинанд Медичи вступает в брак с Кристиной Лотарингской. Толпы флорентийцев устремились к пышному дворцу Медичи, где вечером выступали лучшие певцы и музыканты. Далеко за полночь участники концерта собрались в одном доме. «Хвала музе Эвтерпе, покровительнице дивного искусства звуков!» — возвестил один из них. И вдруг раздались слова: «Хвала музе Мельпомене, покровительнице трагедии!»

Все были ужасно удивлены.

— Неужели вы, синьор Барди, украсивший своей музыкой сегодняшнее торжество, протестуете?!

— Нет, друзья, но я хочу приветствовать светлое единение музыки и театра — в нем наше будущее!

И вот в 1600 году в том же дворце Медичи был поставлен труд Джакомо Пери и Оттавио Ринуччини под названием «Эвридика», в котором чудесным образом объединялись музыка, поэзия, драматическое действие, танец. Так легендой об Орфее и Эвридике началась история оперного искусства. Правда, чуть раньше, в 1594 году, был поставлен музыкальный спектакль с пением на сюжет мифа о борьбе бога Аполлона со змеем Пифоном,

но все же датой рождения оперы считается 1600 год. Такие произведения сначала называли музыкальной сказкой, потом музыкальной драмой. Прошло много лет, пока их стали именовать музыкальным произведением (*орегга in musica*), и наконец осталось только слово «опера».

Опера — это жанр синтетический, появившийся из содружества различных искусств (итальянское *орегга* означает — труд, дело, сочинение). Конечно, их значение в опере не одинаково. Уже несколько веков люди спорят, что в опере главнее — музыка или текст. Было время, когда автором оперы считался не композитор, а поэт — либреттист. У нас в России в XVIII в. имя авторов музыки комических опер одно время даже не называлось. А было время, когда композитор хотя и назывался, но выполнял самую последнюю роль. Он подчинялся и либреттисту, и певцам, требовавшим выигрышных для себя арий в тех местах, которые были им удобны. А потом пришла пора, когда на содержание оперы вообще перестали обращать внимание. Конечно, все это крайности.

Сегодня опера — один из самых популярных жанров искусства. За четыре столетия существования опера сформировалась в таком виде, как мы ее знаем сегодня. Сложились национальные оперные школы в разных странах.

Рассказывают, что...

Давайте мысленно перенесемся в знаменитый Большой театр в Москве. Представьте, что мы вошли в зрительный зал. Поражает роспись его потолка. Над самой сценой — бог искусств Аполлон с золотой кифарой. Вокруг него музы. Эрато, покровительница любовных песен, изображена с лирой в руках; Клио — муза исто-

рии — с папирусом; Мельпомена — муза трагедии — очень серьезна, она держит в руках меч, а Каллиопа — муза эпической поэзии — палочку для писания и дощечку. По глобусу вы узнаете музу астрономии Уранию, по палитре и кисти — музу живописи, которую художник изобразил вместо Полигимнии, музы священных песнопений. Темноволосая девушка с бубном — Терпсихора, муза танцев; с комической маской — Талия, муза комедии; Евтерпа — покровительница лирики — изображена с флейтой в руках.

Чтобы уметь видеть и слышать на сцене это прекрасное содружество муз, надо знать характерные особенности оперного спектакля.

Итак, из чего же состоит опера? Прежде всего, композитору необходимо *либретто*. Мы привыкли считать, что либретто — это содержание оперы. Это не совсем точно. На самом деле либретто — *полный словесный текст музыкально-сценического произведения*. Итальянское слово *libretto* означает «книжечка». Сочиняют либретто поэт или драматург обычно вместе с композитором. Известны имена выдающихся либреттистов, которые своим творчеством повлияли на развитие оперы, такие, как П. Метастазιο, Р. Кальцабиджи, А. Бойто в Италии, А. Мельяк и Л. Галеви во Франции, М.И. Чайковский и В. И. Бельский у нас в России.

Очень часто основой либретто становится какое-либо литературное или драматическое произведение. Мы знаем случаи, когда в качестве либретто композитор выбирает законченное драматическое произведение. Например, опера «Каменный гость» Даргомыжского написана на полный текст Маленькой трагедии Пушкина. Но обычно либретто перерабатывается в

связи со спецификой оперы. Текст ее должен быть сжатым, лаконичным. Ведь когда слово поется, оно звучит дольше, чем произносимое. Не может быть в опере и большого количества персонажей, как в романе, например. Поэтому из романа чаще всего выбирается какая-то одна сюжетная линия. Это сильно изменяет литературный первоисточник, но ведь либретто — это самостоятельное произведение.

Но не всегда композиторы при создании оперы обращаются к услугам либреттистов. В истории музыки мы знаем композиторов, которые сами были авторами либретто своих опер. А.П. Бородин много лет изучал исторические документы и знаменитое «Слово о полку Игореве», а потом сам написал либретто своей оперы «Князь Игорь». Эту традицию в наше время продолжили Р. Щедрин, создавший либретто оперы «Мертвые души», С. Прокофьев — «Война и мир», Д. Шостакович — «Катерина Измайлова» и др.

Итак, создано либретто. Дальше композитор пишет музыку, включающую много голосов: солисты, хор, инструменты оркестра. Каждый исполняет свою строчку в нотах. Получается много строчек, а все вместе они называются *партитурой*. Каждая строчка в отдельности — партия. Партия флейты, скрипки, сопрано, тенора. Это ноты, которые должен пропеть голос. Но достаточно ли этого? Великий оперный певец Ф.И. Шаляпин никогда не говорил: «Я пою партию». Он играл роль — то есть образ человека, живой характер. Поэтому певец в оперном спектакле — это актер, отличающийся от драматического тем,

что его средство — пение. Оно должно быть не только «прекрасным» (бельканто), но и выразительным, действенным.

Мы поняли, что главное в опере — музыка. Именно она раскрывает сокровенные чувства героев, их характер, рассказывает об их мыслях. В драматическом спектакле это передается в монологах актеров. В опере роль монолога играет *ария*. Это слово итальянского происхождения и означает «песня». Но еще оно означает «воздух, ветер». Поэтому арии присуща широкая распевность. Чтобы более полно показать героя, в оперу вводится несколько его арий, различных по содержанию.

Арии бывают очень разными. Можно вспомнить лирическую арию Ленского «Куда, куда вы удалились» из оперы Чайковского «Евгений Онегин» или драматическую арию Сусанина «Чуют правду» из оперы Глинки. Но при всем их различии есть у них одно общее свойство — ария всегда характеризует героя, то есть рисует его музыкальный портрет.

Не менее важным, чем ария, сольным номером в опере является *ариозо* — небольшая ария свободного построения (по-итальянски *arioso* — вроде арии). Обычно ариозо имеет лирический характер и отличается от арии не только более скромными размерами, но и меньшей драматической насыщенностью. Вспомните ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» и сравните его с названной нами арией. Если ария бывает обобщением или размышлением героя, ариозо — скорее его реакция на происходящие события.

В первой половине XIX в. выходную арию, то есть ту, с которой герой впервые появлялся на сцене, называли *каватина* (ит. *cavatina* — уменьшительное от *cavare* — извлекать). И М.И. Глинка назвал каватинами первые арии Антонины в «Иване Сусанине» и Людмилы в «Руслане и Людмиле». Классический образец этого жанра — каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

А теперь вспомните, что поет Иван Сусанин перед началом своей арии «Ты взойдешь, моя заря». «Чуют правду! Смерть близка, мне не страшна она. Свой долг исполнил я». Отрывочные, короткие фразы. Это пение, но очень похожее на декламацию — *речитатив*. С этим словом мы уже знакомы, но в опере оно имеет особое значение. Именно в речитативах происходит развитие действия. Ведь во время исполнения арии на сцене ничего важного не происходит: действие останавливается. А вот в речитативе дается толчок к последующему развитию. Оперы без речитатива не бывает. Зато бывают оперы, полностью построенные на речитативе.

Еще один важный компонент оперы — *ансамбли*. Приходилось ли вам в драматическом спектакле видеть сцены, в которых одновременно мирно разговаривали сразу несколько человек? Думаю, что нет. Таких сцен в драме стараются избегать, ведь когда говорят сразу несколько героев, текст абсолютно не слышен. А вот в опере в одновременном пении мы не только слышим голос каждого исполнителя, но и ощущаем красоту такого совместного звучания — ан-

самбля (слово произошло от французского *ensemble* — вместе).

Существует два вида ансамблей: ансамбли-сцены, в которых реплики героев чередуются. Я приведу текст дуэта Ленского и Ольги из оперы «Евгений Онегин» Чайковского:

Ленский. Как счастлив, как счастлив я,
Я снова вижу с вами!

Ольга. Вчера мы виделись, мне кажется!

Ленский. О да, но все же день целый,
Долгий день прошел в разлуке,
Это вечность!

Вот это пример ансамбля-сцены.

А существуют еще и ансамбли «согласия» — дуэты, терцеты, квартеты, квинтеты, в которых действующие лица не обращаются друг к другу, а переживают какие-то события вместе, но в то же время каждый погружен в свои мысли. А музыкальные партии сливаются в стройные гармонии. Вспомните Пушкина.

...Вдруг
Гром грянул, свет блеснул в тумане,
Лампада гаснет, дым бежит,
Кругом все смеркло, все дрожит,
И замерла душа в Руслане...
Все смолкло. В грозной тишине
Раздался дважды голос страшный,
И кто-то в дымной глубине
Взвился чернее мглы туманной,
И снова терем пуст и тих.

Это «Руслан и Людмила». А в опере Глинки этот эпизод называется «сценой оцепенения»: ведь никто еще не понял, что же произошло, но, охваченные таинственностью, все оцепенели. Как

в забытьи, все: Руслан, Ратмир, Фарлаф, Светозар — начинают повторять одну и ту же фразу: «Какое чудное мгновенье! Что значит этот дивный сон?» Они вступают друг за другом в форме канона. Это ансамбль полного согласия. Ансамблями изобилуют многие оперы, и вы не раз еще будете с ними сталкиваться.

Самый большой ансамбль, без которого не обходится ни одна опера, — хор.

Мы уже говорили о том, что в жизни Древней Греции музыка занимала особое место. Важную роль играл и хор. Поэты вводили его в свои трагедии как действующее лицо. Хор выражал общественное мнение в трагедии, отношение к событиям пьесы самих зрителей. С хором проходили спортивные состязания, устраивались и состязания хоров, а победителям их возводили памятники. Считалось даже, что хоры находятся под особым покровительством богов.

Хоровое пение не потеряло своего значение и сегодня. Поистине — это народное искусство.

В современном оперном хоре все голоса делятся на четыре группы: женские — сопрано и альты, мужские — теноры и басы. Иногда и они делятся на первые и вторые голоса. Тогда хор становится многоголосным инструментом, с которым работает хормейстер.

Часто в одном и том же спектакле хор создает совершенно разные образы. Примером может послужить опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Хор в ней рисует образ чванливой новгородской знати. Хвастают купцы друг перед другом своими богатствами: золотой казной, богатыми

нарядами, красавицами женами. Их характеризует хор «Будет красен день в половину дня, будет пир у нас во полупире». Именно хор воплощает образ призрачных, фантастических существ, рожденных морской стихией, — дев-лебедей, дочерей Морского царя (кстати, именно для его характеристики композитор использовал свою гамму тон-полутон). А еще большее значение хор приобретает в финале 4 картины оперы. Садко вместе с хором поет песню «Высота ли, высота поднебесная», написанную на тему былины «Соловей Будимирович» (в нашей книге они приведены в занятии 18 под номерами 16 и 17). Русский богатырский напев звучит как прославление великой русской земли и ее народа.

Мы уже говорили, что в опере объединяются пение, танцы, пантомима, инструментальная музыка, драма и изобразительное искусство. Но главная роль в оперном спектакле отводится музыке. Она выявляет идею произведения, раскрывает мысли, чувства, взаимоотношения героев, обуславливает драматическое развитие сюжета. Поэтому важное место в опере занимает оркестр. Он не только сопровождает всю оперу, но является своеобразным действующим лицом.

Опера, как вы знаете, открывается *увертюрой* (от французского слова *ouverture* — открывать), исполняемой оркестром до поднятия занавеса. Увертюра в обобщенной форме передает идейный замысел произведения, вводит нас в атмосферу действия. Это своеобразный конспект оперы, потому что часто ее музыкальные темы становятся в последующем основными харак-

теристиками героев. Такие увертюры открывают оперы Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», Бородина «Князь Игорь», Хренникова «В бурю» и многие другие.

Бывает, что опере предшествует лишь небольшое вступление, в котором используется одна музыкальная мысль. В «Евгении Онегине» вступление рисует «Татьяны милый идеал»: мир ее поэтических грез и душевных порывов.

В русских операх есть вступления, которым композиторы дали названия, как бы желая подчеркнуть их основную мысль. Например, «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» Мусоргского, или «Океан — море синее» в «Садко» Римского-Корсакова.

Оркестровыми антрактами предваряются и действия оперы. Их часто называют вступлением. Симфоническая картина «Сеча при Керженце», рисующая яркую картину схватки русского войска с татарами, является антрактом в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» или симфоническая картина «Три чуда» из его же оперы «Сказка о царе Салтане».

Очень часто в опере оркестр рисует музыкальные портреты. Достаточно вспомнить знаменитый Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Помните, у Пушкина:

Раздался шум; озарена
Мгновенным блеском тьма ночная,
Мгновенно дверь отворена;
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,

Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет...

Как тонко почувствовал композитор ритм этих стихов. Как остроумно он нарисовал портрет горбатого карлика, желающего казаться могучим и величественным, но на самом деле — маленького и жалкого.

Важным компонентом оперы являются танцевальные сцены, которые не только продолжают действие, но часто служат для снятия драматического напряжения основной сюжетной линии оперы. В них важную роль играет оркестр. В опере «Иван Сусанин» второе действие почти полностью построено на танцах. Это своеобразная характеристика надменной, уверенной в своей победе польской шляхты. Потому и танцуют на этом балу полонез, краковяк, вальс, мазурку, представленные композитором не народными, а рыцарскими танцами.

Ну вот, основные понятия, необходимые для понимания оперы, вы получили. Много раз вы будете соприкасаться с оперой в курсе музыкальной литературы, и теперь знаете, из чего она состоит.

1. В какой стране родилась опера?
2. Какие виды искусства объединяются в опере?
3. Как называется полный словесный текст оперы?
4. Что такое партитура?
5. Перечислите сольные вокальные номера в опере.
6. Что такое увертюра и антракт?

Занятия 28 и 29

Балет

Еще одним музыкально-театральным жанром является балет. С ним мы познакомимся на этих занятиях.

Но сначала опять вспомним Пушкина:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Так А. С. Пушкин писал о знаменитейшей балерине своего времени. Вы, конечно, знаете, что русский балет славится уже несколько веков. Имена русских балерин и танцовщиков известны во всем мире.

Слово «балет» произошло от итальянского

balletto — танец. Так называют спектакль, в котором объединены музыка, танец, драматическое и изобразительное искусства. Было время, когда этот вид искусства включал не только танцы, но и песенные и разговорные эпизоды. Такие веселые танцевальные сценки исполняли на карнавалах в эпоху Возрождения в Италии. Тогда он назывался опера — балет.

Во Франции в XVII в. был популярен придворный балет. Это было пышное зрелище, в котором иногда участвовали король, королева, придворные. Конечно, они не были настоящими танцорами. Чуть позже, во второй половине XVII в. знаменитый драматург Мольер написал несколько комедий-балетов, музыку к которым создал известнейший тогда композитор Люлли, бывший также и балетмейстером. А исполняли эти балеты актеры труппы Мольера, которые тоже не были профессиональными танцовщиками. И только в XVIII в. появился балет в современном понимании этого слова. Именно французские балетмейстеры, среди которых появились выдающиеся мастера, создали специальный «хореографический язык», которым пользуются до сих пор.

Балет всегда поражает красотой выразительных движений, жестов, мимики. Основными его компонентами являются классический танец, характерный танец и пантомима.

Классический танец — тот, что сложился во Франции. Он очень красив и изящен. Сольный танец в балете называется *вариациями*. Он похож на оперную арию, потому что как бы ри-

сует портрет героя, помогает понять его характер. Широко известны вариации Китри из балета Минкуса «Дон Кихот».

Таким же сольным номером в балете является *адажио*. Ярким образцом является знаменитое Адажио из балета Чайковского «Лебединое озеро». И вариации и адажио могут входить в ансамблевые танцы. Часто главные герои балета танцуют вдвоем. Такой танец называется *па-де-де*. Это танцевальные дуэты героев. В них чередуются совместный танец и сольные танцы (вариации) танцовщика и танцовщицы. Конечно, вы видели па-де-де Одетты и принца Зигфрида из балета Чайковского «Лебединое озеро», Жизели и Альберта из «Жизели» Адана, Китри и Базиля из «Дон Кихота» Минкуса.

Па-де-трюа — танец троих героев. Па д'аксьон — действенный танец — основан на выразительных жестах, передающих самые важные моменты действия.

В балете тоже есть свой «хор» — большая группа артистов, которая принимает участие в массовых сценах. Эту группу называют *кордебалет*. Танцы кордебалета оттеняют действие, вносят разнообразие в него. Очень часто они основаны не на классическом балете. Примером могут послужить «Испанский» и «Неаполитанский» танцы из балета «Лебединое озеро», основанные на движениях народных танцев. Такие танцы в балете называют *характерными*.

Еще один компонент балета — *пантомима*. С ее помощью передается в балете содержание спектакля, развитие его сюжета. Ведь слово это

в переводе с греческого означает «все воспроизводящий подражанием». Пантомима — это жесты, движения, мимика, которыми актеры как бы разговаривают друг с другом.

Итак, мы перечислили основные составляющие классического балета. Современный балет, который сегодня также пользуется большой популярностью, наряду с элементами классического танца, широко применяет движения гимнастические и акробатические. Именно они очень часто делают его современным.

Большую роль в развитии жанра сыграл романтический балет XIX в. с его сказочными, фантастическими сюжетами и главенствующей ролью женских образов («Жизель» Адана, «Копеллия», «Фадетта» Делиба и др.). Огромные достижения в балетной музыке были связаны с именами Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), Глазунова («Раймонда»), Стравинского («Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»), Равеля («Дафнис и Хлоя»). Русская музыка XX в. может гордиться балетами Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»), Шостаковича, Глиэра, Хачатуряна, Караева, Щедрина. Со многими из этих балетов вы познакомитесь в дальнейших курсах музыкальной литературы.

1. Что такое балет?
2. Перечислите сольные и ансамблевые номера в балете.
3. Что такое пантомима?
4. Как называют танцоров, участвующих в массовых сценах?



Заключительные занятия

Эти занятия вы посвятите повторению пройденного за этот год материала. Для того чтобы проверить, как вы усвоили этот материал, постарайтесь ответить на наши вопросы.

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков?
3. Как называется граница между музыкальными построениями?
4. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа.
5. Назовите имя создателя фортепиано.
6. Как называется ножная клавиатура на органе?
7. Подберите названия к данным определениям:
 - Инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке.
 - Третий раздел сонатной формы.
 - Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем.
 - Форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.
8. Прочтите утверждения и выясните, правильны ли они. Если нет — исправьте:

- В симфоническом оркестре четыре группы инструментов.
 - В группу струнных смычковых инструментов входят: скрипка, виолончель, арфа, альт.
 - В семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию — контрафагот.
 - К медным духовым относятся: труба, валторна, туба, тромбон.
 - Барабан — ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука.
 - К деревянным духовым относятся: флейта, гобой, валторна, кларнет.
9. Объясните, что означают эти слова:
- гомофонная музыка;
 - полифония;
 - речитатив;
 - жанр в музыке.
10. Как называется сольный вокальный номер в опере?
11. Что такое баритон?
12. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство — пение.
13. Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится как «маленькая ария».
14. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им:
- музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение;

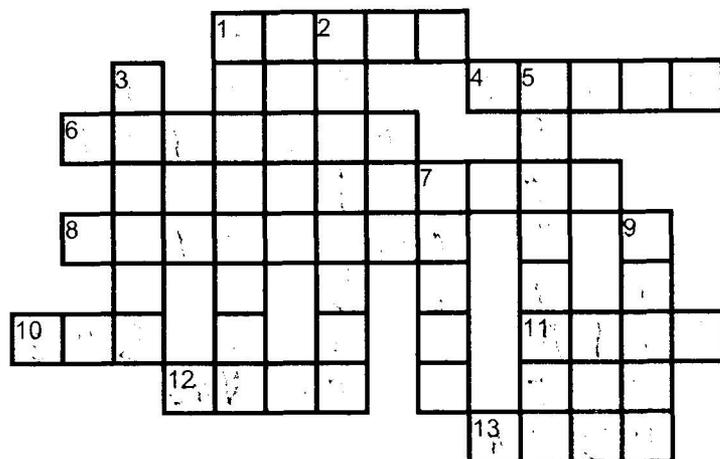
- инструментальный жанр, сопровождающий шествия;
- произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла;
- спектакль, в котором главным является танец;
- искусство выразительных движений человеческого тела;
- вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово;
- произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Предложенные термины: марш, опера, симфония, соната, песня, танец, балет.

15. Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике?
16. Что такое кордебалет?
17. Как называется полный текст оперы или балета? Переведите это слово с итальянского языка.
18. Что такое лейтмотив?
19. Что такое кантилена?
20. Переведите на русский язык слово «фольклор».
21. Перечислите известные вам русские народные инструменты.
22. Что такое музыкальная форма? Какие формы вы знаете?
23. Что такое имитация? В какой музыке она используется?
24. Перечислите известные вам певческие голоса.

25. Решите кроссворды.

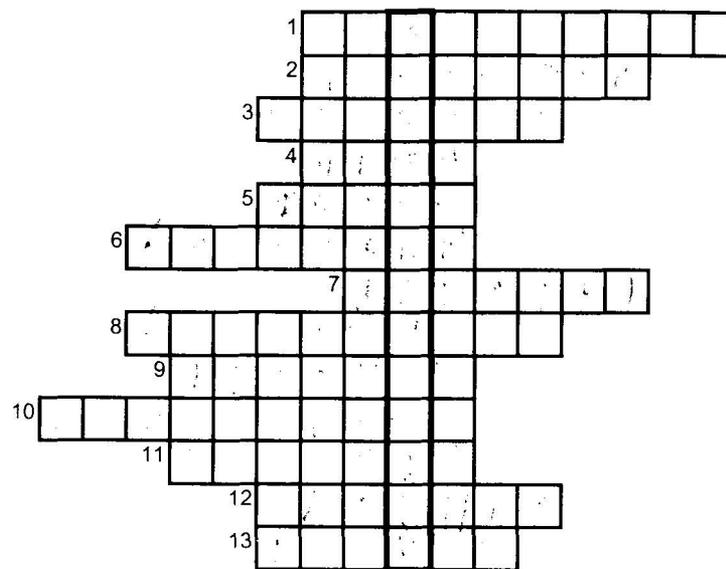
Кроссворд № 1



По горизонтали: 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX в. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. Повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. Сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикали: 1. Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в гомофонной музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, один из предков бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

Кроссворд № 2. Если вы правильно заполните клеточки, то по вертикали получите название оркестра, в который входят эти инструменты.



По горизонтали: 1. Ударный инструмент без определенной высоты звучания. 2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4. Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

26. Если вы правильно переставите буквы в этих словах, у вас получатся названия музыкальных инструментов:

яльро	—	рояль	небуб	—	...
ганор	—	...	торвална	—	...
бойго	—	...	нетклар	—	...
фара	—	...	лирытав	—	...
акевсилн	—	...	монборт	—	...
акпиркс	—	...	янаб	—	...
нинопия	—	...	калабайла	—	...

27. Найдите определения к этим формулам:

A B A

A A1 A2 A3 A4

A B A C A

Заключение

Сегодня мы с вами завершаем первый год изучения музыкальной литературы. За этот год вы многое узнали о нашем прекрасном искусстве. Вы научились, я надеюсь, лучше понимать музыку, ее особенности, ее жанры и формы. Теперь вы уже сможете глубже проникнуть в произведения великих композиторов, составляющих классику музыкального искусства. Но этим вы займетесь уже в следующем учебном году. А мы желаем вам встреч с прекрасным и удивительным миром музыкального искусства, который, надеемся, широко откроет вам свои двери.

Содержание

<i>Дорогой друг!</i>	3
<i>Занятие 1. Музыка и мы</i>	6
<i>Занятия 2 и 3. Выразительные средства музыки</i>	11
<i>Занятие 4. Программная музыка</i>	21
Знакомство с музыкальными инструментами	26
<i>Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов</i>	27
Семейства музыкальных инструментов	29
<i>Занятие 6. Струнные инструменты</i>	30
<i>Занятие 7. Деревянные духовые инструменты</i>	40
<i>Занятие 8. Медные духовые инструменты</i>	49
<i>Занятие 9. Ударные инструменты</i>	57
<i>Занятие 10. Клавишные инструменты</i>	66
<i>Занятие 11. Народные инструменты</i>	74
<i>Занятие 12. История развития оркестра</i>	81
<i>Расположение инструментов оркестра</i>	84
<i>Дирижер</i>	86
<i>Занятие 13. Виды оркестров</i>	91
<i>Занятие 14. Певческие голоса</i>	95
<i>Занятие 15. Музыкальные жанры</i>	102
<i>Занятия 16 и 17. Танец в музыке</i>	108
<i>Занятие 18. Народная песня и композитор</i>	119
<i>Занятие 19. Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы</i> ..	131
<i>Занятие 20. Вариации. Рондо</i>	136
<i>Занятие 21. Сюита</i>	142
<i>Занятие 22. Фуга</i>	147
<i>Занятие 23. Соната</i>	150
<i>Занятия 24 и 25. Музыка в театре и кино</i>	155
Музыкально-театральные жанры	163
<i>Занятия 26 и 27. Опера</i>	164
<i>Занятия 28 и 29. Балет</i>	175
<i>Заключительные занятия</i>	179
Заключение	185

Серия «Учебные пособия для ДМШ»

Учебное пособие

Мария Шорникова

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

МУЗЫКА, ЕЕ ФОРМЫ И ЖАНРЫ

Первый год обучения

Ответственный редактор *С. А. Осташов*

Технический редактор *Л. Багрянцева*

Редактор *С. И. Сливак*

Художник *В. Кириченко*

Корректоры *И. Булгакова, Т. Краснолуцкая*

Подписано в печать 09.10.08.

Формат 84×108/32. Бум. офсетная.

Гарнитура SchoolBookC. Печать высокая. Усл. п. л. 10,08.

Тираж 3000 экз. Зак. № 5068

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «КубаньПечать».
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Торговый Дом «ФЕНИКС»

ПРЕДЛАГАЕТ:

- ✓ Около 100 новых книг каждый месяц
- ✓ Более 3000 наименований книжной продукции собственного производства
- ✓ Более 1500 наименований обменной книжной продукции от лучших издательств России

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ:

- ✓ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией

ГАРАНТИРУЕТ:

- ✓ Своевременную доставку книг в любую точку страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА, автотранспортом и ж/д контейнерами
- ✓ МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок
- ✓ РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ
- ✓ Надежный ДОХОД от реализации книг нашего издательства

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны: 8(863) 261-89-53, 8(863) 261-89-54,

8(863) 261-89-55, 8(863) 261-89-56, 8(863) 261-89-57,

факс: 8(863) 261-89-58.

Начальник отдела РОДИОНОВА Татьяна Александровна

E-mail: torg152@aaaanet.ru

Заместитель начальника отдела МЕЗИНОВ Антон Николаевич

E-mail: torg151@aaaanet.ru

Менеджер по продажам на территории Москвы,
Центра европейской части России и Республики Казахстан
ЧЕРМАНТЕЕВА Татьяна Степановна

E-mail: torg155@aaaanet.ru

Менеджер по продажам на территории Урала
и Северо-Запада ХОМУТЕЦКАЯ Екатерина Владимировна

E-mail: torg153@aaaanet.ru

Менеджер по продажам

ФРАНК Татьяна Викторовна E-mail: sibir@aaaanet.ru

Менеджер по продажам на территории ближнего и дальнего
зарубежья ЯРУТА Игорь Игоревич

E-mail: torg150@aaaanet.ru

Менеджер по продажам

ФЕДОТОВА Ирина Петровна E-mail: torg@aaaanet.ru

Менеджер продажам

ЕРЕМЕНКО Алла Сергеевна E-mail: torg180@aaaanet.ru

Менеджер по продажам

БЕСКРОВНЫЙ Виктор Александрович E-mail: ural@aaaanet.ru